[illegible] — Buenos Aires, [illegible]

5a. Edicion

Crítica

16 Paginas
EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

La recepción a Locatelli provocó incidentes entre fascistas y antifascistas

SE PRODUJERON CHOQUES, DE LOS QUE RESULTARON VARIOS CONTUSOS Y 11 PERSONAS DETENIDAS

Como se había nunciado, esta mañana entró a la dársena norte el paquete italiano Duca degli Abruzzi, procedente de Génova y escalas, conduciendo a su bordo al teniente italiano y diputado ante el parlamento de s upaís, don Antonio Locatelli.

El nombre del viajero, ya estaba seguramente familiarizado al ambiente popular desde su anterior viaje a la República Argentina, en que efectuara algunos vuelos verdaderamente maravillosos, que le valieron el beneplácito y el aplauso general.

Sin embargo en los últimos tiempos, las actividades políticas de Locatelli, sus declaraciones acerca del asesinato de Matteoti, dieron margen para que en torno de su nombre se levantara una atmósfera hostil al piloto de Italia.

El anuncio del viaje de éste a la Argentina, también motivó en nuestro ambiente cierto movimiento contrario y de poca simpatía a su persona, llegándose en una parte del elemento italiano a hacer activa propaganda para una manifestación hostil. En el puerto se produjo hoy el episodio correspondiente. Fascistas y antifascistas se encontraron. Hubo algunos contusos y 17 detenidos.

Llega el Duca degli Abruzzi

El Duca degli Abruzzi, entró semi empavesado a la dársena norte, mientras en la borda repleta de pasajeros que con pañuelos y sombreros saludaban a los que esperaban en las afueras del desembarcadero...

El buque entró y atracó perfectamente bien y sin mayores inconvenientes, y en menos de veinte minutos después ed su entrada ya estaba atracado en los muros de la dársena norte, donde había congregadas numerosas personas.

El viajero desde lo alto del puente primero y después desde la primera cubierta, saludaba sonriente a las personas que habían concurrido a la dársena norte con el objeto de saludarlo...

En la calle—

Entre tanto y desde temprano, numerosas personas que ascenderían posiblemente a poco más de 1500 se habían apostado en las cercanías del desembarcadero, con el propósito de saludar al viajero y simplemente de curiosear la llegada de éste, pero lo que desde temprano se pudo observar perfectamente bien, era una especie de sentimiento hostil hacia Locateli, principalmente en algunos de los conjuntos de personas de nacionalidad italiana que allí se habían congregado.

Cuando la nave atracaba se oyeron algunos silbidos y también ciertos gritos aislados, pero ellos pasaron en el principio un tanto desapercibidos, pues fueron acallados momentos más tarde.

Sin embargo era fácil comprender, que no todos los allí reunidos tenían todas sus simpatías para con el viajero...

Las delegaciones—

Poco antes de que el Duca degli Abruzzi atracara en la dársena norte, ya se encontraban allí congregadas algunas de las delegaciones que habían sido designadas para recibir al viajero y saludarlo con motivo de su arribo a Buenos Aires.

Entre esas delegaciones, estaban las del Aero Club Argentino, compuesta por los señores Ramón Herran, Julio A. Noble, Vicente Almandos Almonacid y Enrique Lavalle.

También había una delegación de los Reduci de Guerra italianos y representantes de algunas otras sociedades italianas con sede en Buenos Aires.

Esta última asociación había enviado una numerosa delegación que estaba formada por veteranos de la guerra, quienes ostentaban condecoraciones y conducían también sus respectivas banderas.

Además habían concurrido numerosos aviadores amigos de Locatelli, desde su anterior estada en Buenos Aires y quienes deseaban saludar al viajero con motivo de su nuevo viaje al Río de la Plata.

El saludo a Locatelli—

Atracado el barco y colocada la planchada, las delegaciones subieron al "Duca degli Abruzzi", donde en el salón de fiestas fueron recibidos por Locatelli, que agradeció conmovido el saludo, recordando todas las atenciones y amabilidades que había recibido durante su anterior estada en Buenos Aires...

Los delegados del Aero Club Argentino, por su parte, dejaron constancia de que su llegada al país causaba a la institución un especial placer.

Cambiadas algunas frases de rigor y entrevistadas las delegaciones de las sociedades italianas con el viajero, éste momentos más tarde descendió al desembarcadero con el objeto de dirigirse a su alojamiento.

Allí fueron reanudados los saludos y deseos de buena estada por muchos de los presente, que no pudieron subir a la nave.

Terminadas algunas gestiones en el desembarcadero, Loctelli, en compañía de algunas de las personas que acudieron a recibirlo, se aprestaron para retirarse del desembarcadero, a cuyo efecto salieron por la calle destinada a ese objeto.



La multitud rodeando el auto mientras se oyen los primeros gritos precursores del choque

Lo que dice Locatelli—

En una breve conversación que sostuvimos con el viajero antes de que éste desembarcara, Locatelli nos dijo:

—He sabido que con motivo de mi viaje se han producido algunas corrientes de opinión relacionadas con mi persona y algunas de ellas hostiles hacia mí...

Lo que puedo decir es que lamento verdaderamente lo ocurrido, pues mi acción pública en mi país, ha sido francamente patriótica y favorable a los bien entendidos intereses de la nación.

Tengo la esperanza, agregó, de que esas hostilidades han de desaparecer y de que la gente, reapacitando, ha de creer que mi obra nunca ha sido contraria, ni remotamente, a los bien entendidos prestigios de mi patria.

Mi estada, agregó, en Buenos Aires, que es una ciudad a la que mucho quiero, no ha de poder ser larga, sino por el contrario, sumamente breve, a lo más de quince días, puesto que a mediados de agosto algunos asuntos de importancia requieren mi presencia en Italia.

He querido ahora en un breve espacio de tiempo disponible que tenía, venir a la República Argentina, donde tengo buenos amigos a quienes aprecio de veras y por quienes siempre tuve especial afecto.

Nunca olvidaré, agregó, ni sería posible que ello ocurriera, las afectuosidades del pueblo argentino, desde que estuve aquí anteriormente, hace algunos años y cuando sentí que la Argentina era para mí un trozo bien querido de mi patria.

Interrogado en el sentido de su traía algunos otros propósitos con este viaje, nos dijo:

—Además de los que he expuesto, quiero también estudiar algunos tópicos relacionados con la aviación, sobre corrientes de aire, cambios atmosféricos probables y otros temas que considero de gran importancia para mi carrera.

Pero como he dicho la base fundamental de todo este viaje, ha sido el de venir nuevamente a la República Argentina que es la nación de mi especial predilección.

Como preguntáramos a Locatelli, si había recibido alguna propuesta relacionada con la realización de un vuelo a Bolivia, con motivo de la celebración del próximo centenario de ese país, nos manifestó que en efecto ya se le había dicho algo sobre ese, particular, pero que consideraba un poco imposible tener tiempo y los aparatos que le serían indispensables, para la realización de ese vuelo.



El teniente Locatelli, motivo de tan diverso recibimiento, al desembarcar

A "manganelli" limpio...—

Apenas se divisó la figura del aviador italiano en la verja del desembarcadero, el griterío del público subió de punto y la masa empezó a moverse con intención de acercarse al automóvil que esperaba al viajero.

—¡Abajo el fascismo! ¡Abajo el traidor Locatelli! ¡Viva Mateotti!

El desorden no tardó en producirse, en el momento en que un grupo se dirigía en actitud hostil contra los que lanzaban estos gritos, uno de los partidarios del aviador levantó el pesado clásico "manganelli" y lo descargó sobre la cabeza de uno de los antifascistas que de no tener un grueso sombrero hubiera caído redondo al suelo... Este ataque fué el origen de la refriega que ha poco se entabló entre ambos bandos.

Las trompadas, los golpes de cachiporra, las patadas, los mordiscos y los bastonazos anduvieron a la orden del día.

El griterío era enloquecedor; la policía no atinaba a separar los grupos, multiplicados al minuto, en setenta u ochenta de seis y siete hombres, con camiseta negra, trenzados en franca lucha y gritando mueras y vivas rabiosos. Los curiosos que habían asistido hasta ese momento como simples espectadores al sentir la anónima caricia del "manganiello", se lanzaron también a participar de la batahola. Las mujeres huían gritando desesperadas y un grupo de marineros, con ayuda de los guardacostas y vigilantes ayudaron al aviador a subir al auto que a todo motor y haciendo chillar su bocina partió velozmente dejando atrás las calles de frente al desembarcadero convertidas en un verdadero campo de Agramante.

Los heridos disparan—

Apenas caía un hombre lastimado éste huía por temor a ser tomado preso. Esta es la causa por la que al final de cuentas sólo hay un herido contuso. Dadas las proporciones que llegó a adquirir el desorden entre la gran cantidad de público y el estado de los ánimos nos es exagerado decir que el que más y el que menos le ha tocado su correspondiente cachiporrazo.

Las armas encontradas—

Restablecido el orden y enviados cerca de 5 odetenidos al local de la subcomisaría de Puerto Nuevo, la policía recogió en el lugar del hecho varias cachiporras de las denominadas "manganellis" tres cortaplumas abiertos, un cuchillo sin vaina, un fierro de cerca de 3 kilógramos de peso, un látigo de coche y tres bastones, uno de ellos con estoque.

Los detenidos—

Los detenidos en los primeros momentos po rla policía del Puerto Nuevo, en cuya jurisdicción ocurrieron los desórdenes que hemos relatado, detuvo en los primeros momentos a una veintena de personas aproximadamente acusadas de haber promovido los desórdenes, pero después varias de ellas fueron puestas en libertad al comprobarse que esas denuncias carecían de veracidad.

Solamente quedó, perfectamente comprobada la acusación por desorden en Luis Pippo, Egidio de Campo, Juan Besso, Máximo Pelliceco, Federico Richer, Pablo Carlos Bianchi, Francisco di Mattia, Vicente Pampiero, Angel Bossi, Carlos Pavetto y Ernesto Ferdinando, que desde el primer momento quedaron detenidos en la comisaría de Puerto Nuevo, donde se levantaron las primeras actuaciones.

Momentos después, todos estos detenidos en un camión del departamento de policía, fueron remitidos a la división de Orden Social, donde quedaron detenidos desde ese momento, dándose comienzo a la formación del sumario correspondiente.

Un herido leve—

De los hechos ocurridos esta mañana, solamente una persona resultó con una herida leve en el ojo izquierdo. Es Egidio del Campo, que fu éatendido de inmediato en una farmacia próxima, sin que intervinieran las ambulancias de la Asistencia Pública que en previsión de desórdenes allí fueron enviadas...

De Campo también se encuentra entre los detenidos que están en el departamento de policía, pues tanto él, como los demás detenidos están acusados de ser antifascistas...

Posiblemente se considere el asunto como un simple desorden, pues consideramos que no puede caber ninguna otra falta ni delito en lo que ha ocurido esta mañana.

Un suelto de "saludo"—

Da idea del ambiente creado en los centros obreros por la llegada de Locatelli el siguiente suelto aparecido en "La Internacional" de hoy:

Hoy arribará a nuestras playas — Dios mediante — el secuaz impúdico del carnicero Mussolini, que otrora gozara de cierta popularidad entre nosotros, merced a su travesía de los Andes en aeroplano: nos referimos al fascista Antonio Locatelli.

Este arrastrasables viene nuevamente a la Argentina, después de haberse complicado en todos los crímenes del fascismo, llegando a la osadía de insultar la memoria de Matteotti en el preciso momento en que había sido asesinado vil y cobardemente por las hordas de camisa negra.

Como es natural, todas las instituciones reaccionarias de la colonia italiana en la Argentina, incluso las que se califican de apolíticas, como la Asociación Italiana de Reducci Guerra Europea, se aprestan a darle un caluroso recibimiento, cometiendo la impudicia de invitar a los trabajadores para ese acto.

Por nuestra parte, creemos que no habrá un solo proletario digno de llamarse tal, que se preste para tal mascarada sangrienta.

Manifiestos —

He aquí uno de los manifiestos que se hacía circular:

Lavoratori! Vittime del fascismo! — Martedí, 7 arriva dall' Italia il tenente aviatore Antonio Locatelli, messaggero delle vergogne d'Italia, anima bassa e volgare dileggiatore del martirio di Giacomo Matteotti.

Fu Antonio Locatelli, che, alla vigilia del fallito volo alla Groenlandia, come un'insulto, sputó sul cadavree del martire il seguente telegramma: Spero che l'Italia che sí é tanto emozionata e commossa per l'assassinio di uno che l'ha sempre tradita, sappia ancora guardare in alto. (telegramma inviato á Benito Mussolini).

Lavoratori! Antonio Locatelli dovrá essere ricevuto da noi come l'hanno ricevuto gli antifascisti negli Stati Uniti.

Solo cosí vendicheremo gl'insulti di questo cinico avventuriero in camicia nera. W Giacomo Matteotti! W la Libertá! — L'Alleanza Antifascista Italiana.

DEL CAPITAN CANDELARIA, A "CRITICA" Y AL PUBLICO

Potrerillos, julio 4 de 1925.

Señor Director de CRITICA — Buenos Aires.

Distinguido señor Director: Con toda emoción y entusiasmo agradezco la espontánea e inesperada camjaña que por mí viene efectuando su diario, campaña a la cual con tanta consecuencia y gallardía responde el elemento deportivo de la Capital Federal. He sido siempre parco en encomios y muy parcamente agradeceré esas generosas pruebas de simpatía. Señor Director: a mi sentido orgullo de ser argentino y soldado, agrego hoy con gusto el orgullo de ser deportista y de ser porteño.

Ruégole quiera hacer saber al periodismo y al público en general que he designado a mi distinguido camarada y querido amigo, el capitán de ingenieros don Valentín Campero, domiciliado en la calle Concordia 352 de esa Capital Federal, para que en mi nombre y representación controle todo festival, colecta, subscripción, etc., que se efectúe en mi beneficio o invocando mi nombre. Es además el designado para agradecer, en mi nombre, todo lo que por mí se hace.

En algunos diarios de la República se han publicado manifestaciones casi agraviantes para el dignísimo señor ministro de Guerra y atribuídas a miembros de mi familia, con motivo del clamor producido al hacerse pública, contra mi voluntad, mi penosa y precaria situación actual. Formulo contra esas publicaciones mi más indignada protesta y como prueba de la alta consideración y respeto que merece el señor general Justo.

En 1918 en el teatro de Belgrano (Cap. Federal) y en 1919 en Zapala (Neuquén) se efectuaron festivales con el objeto de reunir fondos para rendirme homenajes, en forma de medallas que exteriorizasen la simpatía de mis compatriotas. Pues bien, los fondos obtenidos en esas oportunidades desaparecieron y las medallas nunca llegaron a mi poder.

Recordando estos antecedentes y a fin de que el público no resulte engañado en aquellos casos en que no intervienen personas o instituciones de confianza o responsabilidad, es que designo al señor Campero mi único representante acerca de lo que se hace por mí. Ruégole, señor Director, apoyar la acción del señor Campero.

Con mi más alta consideración y aprecio

Luis C. Candelaria,
Capitán S. R.

CONTINUO DISPUTANDOSE HOY EL TORNEO ANUAL ABIERTO, DEL TENNIS CLUB ARGENTINO

SE INICIARON LOS CONCURSOS PARA INDIVIDUALES Y DOBLES DE CABALLEROS Y DOBLES MIXTOS

Resultados de los partidos llevados a efesto

La gran cantidad de partidos efectuados durante el día de hoy, motivó que una crecida cantidad de personas concurrira al local que esta prestigiosa institución posee en el Parque 3 de Febrero brindando a la reunión un aspecto sumamente agradable.

Sin duda alguna una de las dificultades con que se trapieza durante la realización de estos torneos que reunen un número elevado de competidores, es la carencia de "umphires", ausencia ésta que no sería tan sensible si la comisión directiva del Tennis Club Argentino, cuyos desvelos en favor del éxito creciente de aquéllos, se ha demostrado en sinnúmero de oportunidades, resolviera instituir uno o dos premios paro el juez o jueces que actuaran en mayor número de partidos, de manera tal, que aquéllos poseyeran un incentivo material que las alentara.

Por lo demás, no ha podido ser más auspiciosa la jornada de hoy, no solamente por la presencia de un núcleo conocido de aficionados, sino también por la de jugadores de prestigio: Morea, Zumelzú, Brown y otros que practicaron en las diversas canchas.

Los encuentros disputados que, por tratarse de la primera rueda, fueron numerosos, dieron lugar a algunas luchas brillantes, de las cuales detallamos los resultados a continuación:

E. Pérez Moulao derrotó a V. Pegoraro por 3-6, 6-2 y 6-4; E. Folgosa a A. Tenham, por 6-3, 6-8 y 6-4; J. C. Baner a J. Harrington, por 6-2 y 6-1; E. Ramírez a L. Díaz, por 7-5 y 6-4; A. J. O. Neill a A. Barbieri, por w-0; J. López Saubidet a J. Flesca, por 10-8, 4-6 y 6-1; H. Allan a M. Boria, por 6-0 y 6-4; A. Morea a C. Civalero, por w-0; J. Nally a C. von Bernard, por w-0; S. Nieto Giménez a R. Downes, por 7-5 y 0-6; R. Levalle a D. Foster, por 6-4 y 6-3; E. Charpentier a D. de Mattey, por 6-3 y 6-2; J. B. Joselevich a C. Kupermann, por w-0; D. Urquiza Frías a R. Allam, por w-0; C. Sánchez Aizcorbe a L. Mihura, por 6-4, 4-6 y 6-0; A. R. Dillon a A. P. Jones, por 6-4 y 6-4; J. Kruger a E. Mourette, por 10-8 y 7-5; C. A. Meira a F. A. Pita, por 7-5 y 8-6; E. Sauberan a M. Martínez Seeber, por 6-4 y 6-1; J. E. Moreno a O. Moniao, por 6-2, 5-7 y 6-2; C. Pizarro a L. Olivero, por 6-3 y 6-0; C. Stocker a J. C. Vignaux, por 2-6, 6-2 y 7-5; E. Wilde a M. Bejo, por w-0; A. Costemalle a R. Meyer, por 0-6, 6-2 y 6-4; A. P. Moreno a A. D. Bussio, por 6-2, 4-6 y 6-4; F. Schmiegelow a A. Rivar, por 3-6, 6-3 y 6-4; E. Mills a E. Junor, por 6-3 y 6-4; D. Bacigaluppi a R. Saslovsky, por 6-0 y 6-2; C. Brié a H. Mc Gaw, por 6-0 y 6-4; L. Joselevich a F. Brisset, por 6-4 y 9-7; H. Viboud a Abel Bonorino, por 6-2 y 6-4; E. Loitegui a V. de Urquiza, por w-0; H. Garrisen a E. Morandi, por 10-8 y 6-2; J. Cattaneo a R. Vuhlenschmidt, por 6-3 y 6-1; W. Kurzhalz a E. Mendilaharzu, por w-0; J. Pampillo a Adolfo Bonorino, por 6-1 y 7-5; C. Mezquita a K. Konjoundgrain, por w-0; E. Barreiro a E. Passo Violafi por 6-4, 6-8 y 6-4.

A. Bussio y J. Prodel a E. Adalid y J. J. Sáenz, por 6-2 y 6-3; A. Dillon y J. Mally a R. Levalle y A. Zineroni, por 4-6, 6-1 y 6-3; E. Charpentier y H. de Bere a A. Barbieri y F. Puig, por 8-6 y 6-2; J. C. Vignaux y J. Sagasta a J. Bogliolo y S. Folgosa, 6-3 y 6-3; R. Meyer y G. Nolte a J. Joselevich y V. Galli, por 5-6, 6-1 y 6-2; C. Tribe y J. Baner a E. Durañona y A. Orma, por w-0; señorita A. Gandulfo y M. Casares a señorita J. Hernández Cáceres y A. Kruger, por 6-4 y 6-4; señorita N. y O. Monlao a señorita L. y A. O'Rezan, por 6-2 y 6-4; J. López Pelliza y A. González Bonorino a J. Chule y M. Videla, por 6-4 y 6-3; F. Bazel y P. Gasco a H. Allan y R. Darguier, por 6-1 y 6-3; A. Pasman y J. B. Molina a C. Vigil y A. Vercelli, por 6-4 y 6-3; A. Sayn y P. Bourdois a R. Menvielle y A. Morea, por 2-6, 7-5 y 6-4; M. O. y M. V. González a S. H. Velazco y L. Quirno Costa, por w-0; señorita Rosalía y Rafael Sánchez Aiscorbe a señorita Rosa Blaquier y A. Bonorino, por 6-3 y 6-3; señorita R. Iturbe y E. Mills a señora y señor C. von Bernard, por w-0; señorita L. e I. Balbiani a señorita N. Mihura y J. P. Mendisco, por 8-6 y 6-4; señorita H. Campos Urquiza y H. Bustos Morón a señorita J. Lagos y H. Castro Videla, por 7-5 y 6-4; señorita S. Blaquier y doctor A. R. Dodds a señorita E. Meincke y E. Arrieta, por 6-1 y 6-3; señora Amalia Obario de Aguirre y R. Santamarina a señora L. de Sompers y R. Saslaoskey, por w-0; señorita E. Maclachlan y A. Gorisen a señorita M. del Campo y E. Brown, por w-0; señorita R. Olmedo Zumarán y E. Espina a señorita B. Balhback e I. A. Pontín, por 6-1 y 6-1; señorita A. Urquiza y C. Mezquita a señorita M. Mari y E. Shetti, por 6-3 y 6-3; J. Olavarría y L. González Savedra a J. Genoud y L. B. Joselevich, por 6-3 y 6-3.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

RUSIA DESESTIMARA EL ULTIMATUM DE ALEMANIA

ESTE PAIS EXIGIO AL SOVIET QUE CONMUTARA LA PENA DE MUERTE IMPUESTA PARA LOS ESTUDIANTES KINDERMANN Y WOLCH

"Alemania no tiene porque meterse en los asuntos de Rusia..."

(International News Service)

MOSCU, 9.—El ultimátum enviado por Alemania a Rusia en el sentido de que se suspenda la ejecución de la sentencia de muerte impuesta por el gobierno de los Soviets a los estudiantes alemanes Kindermann y Wolch, parece que será desestimado.

Los Soviets han declarado que la exigencia de Alemania no es procedente, pues ese país no tiene por qué meterse en los asuntos internos de Rusia.

Como se sabe, los estudiantes Kindermann y Wolch fueron procesados por conspirar contra el gobierno.

Se sabe que Brockdorff no sólo ha pedido que se suspenda la ejecución, sino que, en nombre del gobierno alemán, pide a Tchicherin que las sentencias de muerte de que se trata sean anuladas definitivamente.

Es objeto de variados comentarios en esta ciudad la comunicación de Alemania.

Hoy

Locatelli aviador y Locatelli... fascista.
—Los desórdenes en el puerto y las consecuencias del fascismo de ultramar.
—El debate sobre la población de Buenos Aires.
—Anécdota del general Lavalle.

Locatelli ha llegado hoy a Buenos Aires, y como se temía, se han producido desórdenes, en los que han tenido que intervenir la comisaría y la Asistencia Pública. Y es que Locatelli, el notable aviador italiano que tantos títulos tiene para contar con la simpatía argentina, no viene como aviador, sino como "fascista". Mussolini no quiere convencerse de que su fascismo, sinónimo de tiranía y de reacción, no es planta que prospera en ultramar.

Por eso, en tierra más libre, no faltaron esta mañana las voces, libres aunque exaltadas que a los alalás de exaltación fascista, recordaron la memoria ensangrentada de Matteoti. Y como los fascistas son poco amigos de discutir y de contestar los gritos con gritos, emplean los puños y el "manganello", reproduciéndose entre nosotros, exactamente, las escenas de pugilato que el cable anunció en Nueva York hace tres días. Consecuencias, todas, del fascismo de ultramar.

Día feo y frío este del 9 de Julio, en que celebramos hoy una de las fechas más simpáticas de nuestra historia. Todos los que aun sienten el atractivo de las fiestas callejeras, de la iluminación, de la brillante parada militar, se sienten un poco defraudados. Ni el sol ha tenido la gentileza de asomarse un poco entre las grises nubes para alegrar la tarde muerta. Diríase que hasta el sol se ha aburrido. Y tiene razón. ¡Todos los años el mismo programa, que no distrae ya ni a los provincianos!

La cuestión del número de habitantes de esta ilustre y querida ciudad nuestra, va tornándose grave. Ha bastado que la policía, con ese sentido infalible que tiene, asignara a Buenos Aires la elevada cantidad de 2.300.000 porteños auténticos, asimilados, de paso, según "sus" estadísticas, para que se levanten voces de protesta. Se dice, y se prueba que es lo peor, que dicha cifra ha sido inflada con demasiado optimismo por la policía. Pero se olvida que la calidad esencial de la policía es aumentar siempre las proporciones de todo.

El doctor Matienzo también está en debate con sus recientes estudios de estadística, que le asignan más de dos millones de habitantes a Buenos Aires. Las cifras de las oficinas de Estadística de la Nación y de la capital fijan la cantidad en 1.900.000, aproximadamente. El aspecto humorístico de todo estriba en que las dos oficinas rentadas para que nos digan la cifra exacta, no toleran, a su vez, que nadie haga incursiones en estos terrenos, en los que ellas mismas no andan muy seguras.

9 de julio—
1746. — Muere Felipe V, rey de España, nacido en Versales, pues era nieto del rey Sol de Francia. Su advenimiento al trono inició el reinado de los Borbones. Príncipe poco capaz, siempre melancólico y somnoliento, sufrió la influencia de madame de Ursis, después de su segunda esposa Isabel Farnesio, y, en fin, la de su favorito el cardenal Alberoni.

En 1724, cansado de gobernar y después de perder Gibraltar y Menorca, abdicó en favor de su hijo Luis, pero muerto éste tuvo que volver a asumir el poder.

Castigó severamente a los catalanes en premio a haberse declarado en favor de él...

Este primer Borbón no se diferenció gran cosa de su actual heredero el último Borbón, en cuanto se refiere a esa enfermedad de la familia llamada "tarambonismo".

Lo mejor sería evitar el perder el tiempo en discusiones inútiles, suprimir por el momento todos los comentarios de orgullo que sugieren las cifras optimistas y.. ponerse a pensar, en serio, en la necesidad que existe de dar a la primera ciudad de la república un nuevo censo, científicamente realizado, que podría servir como la más exacta comprobación de la realidad demográfica.

La dama del petit gris, aquella pobre dama que los ojos de muchos testigos presenciales habían "visto" desaparecer bajo los escombros del derrumbe en "El Tropezón" no ha aparecido, por más cuidado que han tenido los bomberos en remover las ruinas. Queda demostrado que si existe fantasía en los "que ven" las cosas, ¡cómo no existirá en los que solamente las comentan! La dama del petit gris ha resultado un cuento, o una dama legendaria como la Dama Blanca y otras damas, con y sin música.

La nobleza de Levalle—
El general Nicolás Levale, criollo si los había, había nacido en... Génova.

Cuando, ya herido de muerte, fué a someterse a un tratamiento en Europa, se le apareción un profesor de heráldica que le propuso establecerle un árbol genealógico del que resultaría que el legendario guerrero del Paraguay y el gran soldado de la campaña del desierto, descendía de los barones de Levaggi, con baronía en Lavagna.

Levalle se rió de lo lindo y, por supuesto se negó a aceptar la ridícula propuesta.

—"Ma lei e barone", insistió el italiano.

—Ya lo sé, amigo...

—"Ma la sua famiglia e anche famiglia di varoni"...

—Hace rato, amigo, que en mi familia somos todos "varones", ¡y de los más machos!, contestó Levalle cortando con un chiste el embarazoso diálogo.

EL CHISTE DEL DIA



—¡Mamá! ¡El viento ha derribado la escalera!
—¡Cielos! ¿Y papá se ha caído?
—Todavía no.

UN ACCIDENTE QUITO LA VIDA A UNA BARONESA

Al salir a tomar aire a uno de los balcones del hotel donde se alojaba, perdió pie y cayó de gran altura

IMPRESION CAUSADA

(International News Service)

NUEVA YORK, 9. — Víctima de un accidente ha fallecido en esta ciudad la baronesa Zur Muehlen.

La baronesa era norteamericana y su nombre de soltera era Helen Garruthers. Era hija de un lavandero de San Antonio, (Texas) y tenía 28 años de edad.

Su esposo, el barón Zur Muehlen es un diplomático holandés que actualmente se encuentra prestando sus servicios en Java.

Cuando estuvo en los Estados Unidos, se enamoró de la bella Helen y la hizo su esposa.

Helen proyectaba ir a reunirse con su marido, para lo cual había tomado pasaje en el vapor "Berengaria" con rumbo a Inglaterra, desde donde pensaba dirigirse a Java.

Con este motivo, ofreció una fiesta de despedida a un grupo de sus amigos en el departamento que ocupaba en el hotel Ritz Carlton de esta ciudad.

En medio de la fiesta, la baronesa se quejó del excesivo calor y pidió permiso para retirarse unos momentos a su dormitorio. Poco después, sus amigos sintieron el golpe que produce un cuerpo al caer desde lo alto y cuando acudieron a ver lo que pasaba encontraron la ventana del dormitorio abierta y pudieron distinguir abajo, en el jardín, el cuerpo de la baronesa, que no daba señales de vida.

La caída ha tenido lugar desde una altura de setenta pies.

Al constatar la muerte, se dijo que había sido causada por un accidente casual.

Se exhibe en Wáshington un trofeo ganado por un ingeniero yanqqui

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 9. — Desde hoy se exhibe en el edificio de la Unión Panamericana, el trofeo de plata que fué ofrecido hace 55 años al general Henry Meiggs, ingeniero norteamericano por la terminación del ferrocarril de Oroya (Perú).

EN UNA CIUDAD ESPAÑOLA HUBO UN DESORDEN

Este fué provocado por una banda de gitanos, que estaban de fiesta celebrando un nacimiento

LA POLICIA

(International News Service)

PARIS, 9. — "LeMatin", publica algunas noticias procedentes de Orihuela, (España), que dan cuenta de una orgía celebrada por una banda de gitanos y las consecuencias que tuvo.

Con motivo de haber nacido un hijito del jefe de la banda, los gitanos organizaron una fiesta para celebrar el fausto acontecimiento.

La abundancia de licor produjo pronto sus efectos.

Los gitanos, enloquecidos por el alcohol, empezaron a encender una fogata con el propósito de poner a asar al pequeño recién nacido el que, una vez que hubiera estado a punto, iba a ser cortado en pedazos, miembro por miembro, para ser comido por los gitanos.

Las mujeres de la banda, ante la perspectiva de un crimen de tal naturaleza volvieron a la realidad de las cosas y empezaron a gritar, llenas de terror. Algunas salieron a buscar a la policía antes de que los gitanos alcanzaran a consumar el atentado, propio solo de caníbales.

Cuando llegó la policía, costó gran trabajo reducir a los gitanos que, enardecidos por el efecto de las bebidas que habían consumido, hicieron resistencia contra la fuerza armada.

De la lucha resultaron tres gitanos heridos de gravedad.

La policía arrestó a muchos de ellos.

M. Mauricio Devaleffe acusa a Rusia de haber obrado de mala fe en sus operaciones financieras

(Agencia Havas)

PARIS, 9.—"Paris Midi" publica en su edición de esta tarde un editorial firmado por Mauricio Devaleffe, en el cual estudia la situación de la Rusia de los Soviets.

Dice el articulista que, bajo el régimen de los zares, la catástrofe financiera era inminente, la revolución aregló la situación, porque, lejos de arruinar la situación de Rusia, la salvó, puesto que se achacó la cesación de pagos a los disturbios políticos, causa fortuita y pasajera.

Si renaciera el orden, continúa diciendo el articulista, se hallarían nuevos prestamistas y nuevos ilusos, sin contar los antiguos, ansiosos de procurar recobrar los préstamos que hicieron. Y los banqueros y los diarios franceses, lejos de confesar su error. financiero, atenuaron la verdadera situación y contribuyeron así a mantener la fe entre la masa prestamista. Por su parte, los maximalistas se cuidaron mucho de despertar recelos.

Gracias a esa simulación, los maximalistas obtuvieron el reconocimiento de su gobierno por parte de muchos Estados europeos y explotaron así la credulidad de las naciones, porque el reconocimiento diplomático permitióles fomentar las sublevaciones en China, en las Indias y en Marruecos. Francia e Inglaterra están por apercibirse ahora, termina diciendo, del error cometido.

UNA AFORTUNADA ESPECULADORA



Mis Ethel Comstock, de Chicago, que ha ganado 20.000 dólares invirtiendo solamente 750 en especulaciones sobre trigo, en dicha ciudad

DIFERENCIAS EN EL GABINETE DE INGLATERRA

Los diarios de oposición se hacen eco de divergencias surgidas en el seno del gabinete

LAS CAUSAS

(International News Service)

LONDRES, 9.— Los diarios de la oposición al gobierno están difundiendo noticias que se refieren a cambios en el gabinete de Baldwin y que dichos diarios dan como un hecho

Informan dichos diarios que los miembros del gabinete Baldwin están cansados y aburridos con la situación actual de las cosas y teniendo que celebrar largas sesiones diarias, para considerar los asuntos de la huelga de las minas de carbón; la situación de China; la tirantez de las relaciones con Rusia; los intereses británicos en Marruecos, la India, etc., además de todas las otras cuestiones internas de Inglaterra.

Dicen, además, que se han producido diferencias bastante serias entre los miembros del gabinete, que obligarán a renunciar a algunos de sus miembros.

Afirman dichos diarios que muchas de las diferencias han sido producidas por el asunto de los subsidios a las industrias, que se ha estado tratando últimamente.

Otro torero resultó herido en una corrida en Madrid

(International News Service)

MADRID, 9. — Ayer tuvo lugar en esta capital una corrida de toros que ha venido a confirmar que los toreros están de mala suerte.

El toro le enterró uno de los cuernos en la cara, un poco más abajo del párpado izquierdo, aunque sin interesar el ojo.

El golpe le produjo al Fortuna una conmoción cerebral, acompañada de una abundante hemorragia nasal.

TCHITCHERIN SE RETIRARIA DEL GOBIERNO

Así lo asegura una versión que ha llegado a Londres y grega que sería reemplazado por Karachan

OTROS CAMBIOS

(International News Service)

LONDRES, 9. — La Central News Bureau, recibió noticias procedentes de Tien Tsin y que se asegura que son de muy buena fuente, acerca de cambios en el gobierno de Rusia.

Dichas noticias se refieren al retiro de Tchitcherin del gobierno de Rusia.

Indican las noticias que Tchitcherin será reemplazado, seguramente por el actual embajador de los soviets, en China, M. Karachan.

Los empleados y obreros del comercio mayorista alemán se sumaron a la huelga de obreros

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

BERLIN, 9. — Haciendo causa común con los obreros que se agitan para lograr aumento de los salarios, los empleados y peones del comercio mayorista decidieron abandonar el trabajo.

En Nueva York una joven esposa trató de asesinar a su marido

(International News Service)

NUEVA YORK, 9.—Edith Davis ha sido arrestada por la policía, acusada de haber intentado asesinar a su marido, Alles Davis.

Este, a pesar de lo que se había manifestado al principio, parece que mejorará de sus heridas.

Edith manifestó a los jueces que cuando se dió cuenta de la gravedad de lo que había hecho, trató de suicidarse; pero que el arma le falló. Esto fué comprobado como cierto por la policía: examinando el revólver, se pudo notar en la cápsula la marca del gatillo del revólver.

La policía cree que Edith haya obrado bajo la influencia del alcohol, pues en su maletín se le encontró una botella de gin.

A causa del calor fallecieron en Nueva York tres personas

(International News Service)

NUEVA YORK, 9.—Nueva York está amenazado de volver a sufrir los atroces calores que hicieron tantas víctimas en el territorio de los Estados Unidos.

Durante el día de ayer hizo un calor excepcional, sólo comparable a los que se dejaron sentir durante una semana del pasado mes.

Ayer fallecieron tres personas en la ciudad, a causa del calor y se sabe de doce personas que se encuentran postradas por igual causa.

Mañana se iniciará el proceso a los miembros del comité anti soviético de Georgia

(Agencia Havas)

MOSCU, 9. — La agencia Rosta anuncia que mañana comenzará en Tiflis el proceso contra los miembros del comité de Georgia antisoviético, acusados de haber promovido los movimientos insurreccionales de 1924, de haberse impuesto con el terror a las poblaciones, de espionaje y de varios otros crímenes.

SE ENCUENTRA ENFERMO P. DE RIVERA

La enfermedad del general requiere un reposo completo durante cuatro o cinco días

REUNION POSTERGADA

(International News Service)

MADRID, 9. — El general Primo de Rivera ha caído enfermo.

Su médico, que fué llamado desde los primeros momentos, diagnosticó una gastro-enteritis, no de carácter muy serio; pero que demanda los cuidados consiguientes.

La enfermedad del general se ha presentado acompañada de un poco de fiebre, por lo que el médico le ha prescripto que repose por completo durante cuatro o cinco días, en cama y sin ocuparse para nada de los asuntos del gobierno.

La reunión que debía haber celebrado el Directorio Militar y a la cual, por la calidad de los asuntos que se debían tratar, era necesaria la presencia del general, ha sido postergada hasta que se haya restablecido completamente y el facultativo que lo atiende le indique que puede volver a preocuparse de los asuntos de Estado.

Un precoz "conductor de pueblos"



Morris Spector, de 14 años, estudiante de Nueva York, que organizó la liga de jóvenes trabajadores y con un vibrante discurso en el aniversario de la muerte de Lenín, fué seguido por 12000 "rojos", hasta Madison Square Garden, donde cantaron la Internacional. — (International News Service)

Rumbo a Sud América se embarcará el general Pershing el 17 del corriente

(International News Service)

WASHINGTON, 9.—Se ha anunciado oficialmente que el general Pershing se embarcará con rumbo a Sud América el día 17 de julio en curso.

Acompañarán al general Pershing los demás delegados nombrados por el gobierno de los Estados Unidos que se ocuparán de los asuntos relacionados con los límites sur y norte de las provincias de Tacna y Arica que serán materia del plebiscito.

El general Pershing viene perfectamente documentado sobre la guerra del Pacífico y los tratados que existen sobre el asunto.

Fueron designados los dos nuevos ministros italianos

(International News Service)

ROMA, 9. — Se anuncia oficialmente que el conde Volpi ha aceptado el cargo de ministro de Finanzas que se le ofreció, en reemplazo de De Stéfani.

Al mismo tiempo, el profesor Belluzzo, a quien se ofreció el puesto de ministro de Economía Nacional, en lugar de Nava, que presentó su renuncia, declaró que aceptaba.

En breve tendrá lugar el juramento de los nuevos ministros, los cuales cuentan con generales simpatías.

Ambos son muy preparados para los cargos en que han sido nombrados.

El 28 del corriente se reunirá en París el Comité Internacional de la Federación minera

(International News Service)

LONDRES, 9. — El Comité Internacional de la Federación Minera ha sido citado para reunirse el 28 del presente mes de julio.

La reunión tendrá lugar en París.

El Comité se ocupará de todas las cuestiones que hay actualmente pendientes acerca del trabajo en las minas de carbón.

Especialmente se ocupará también de combinar una acción internacional que tienda a evitar las huelgas con que han amenazado los obreros de las minas de carbón en varias partes del mundo.

En la cámara francesa sería tratada hoy la cuestión de Marruecos

(Agencia Havas)

PARIS, 9.—Refiriéndose al gran debate que provocará en la Cámara esta tarde la cuestión marroquí, "Paris Midi", en su edición de hoy, dice que el gobierno tendrá con toda seguridad su "mayoría marroquí habitual" y que esa mayoría, que comprende radicales, socialistas y los diputados del centro derecha, será de 420 votos contra 30 y un centenar de abstenciones.

La Cámara Francesa adoptó un proyecto de Banco para Madagascar

(Agencia Havas)

PARIS, 9. — La cámara de diputados adoptó esta mañana un proyecto tendiente a la creación de un banco de emisión de Madagascar, con lo cual, se conseguiría un alivio de 200 millones en la circulación de billetes del Banco de Francia.

Sugestionada por la pantalla



Alma Nash, joven india de raza pura, que apenas regresada a su país, Estados Unidos, después de una gira triunfal por los teatros de Londres, se ha dirigido a Australia, para dedicarse al cinematógrafo. — (International News Service)

LAS REUNIONES EFECTUADAS ESTA TARDE EN LOS PROVINCIALES

En La Plata, Necesitada venció en el clásico "9 de Julio." — Sandal pagó $ 79.70 por boleto en Temperley. — En San Martín, el premio "9 de Julio" fué ganado por Despreciado

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1400 metros

1 **ASTRAY** 55 kilos, por Aster y Fausta, del stud El 89 (entraineur: P. Orcajada), J. F. Goyeneche . 1203 643
2 Contrafilo 55, J. Lagomarsino 1302 348
3 Reflex 53, J. Sánchez . . 1349 504
4 Trisonamy 55, Rodríguez 379 144
0 Fatídica 53, C. Fenucci . 1054 432

5287 1882

No corrieron: Olleros, Prince Charming, Patagón, Queen of the Sea, Cruz Chica y Carta Brava.
Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 4.40; del 2o., 2.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 **DAMA DUENDE** 53 kilos, por Diamond Jubilee y D. de Poitiers, del stud La Chocha (entraineur: A. J. Penna), E. Díaz 950 485
2 Jangada 53, J. J. Dolan . 832 580
3 Tiznón 55, E. Guzmán . 312 248
4 Mussolini 55, C. D'Onofrio 1014 588
0 Cotorro 55, C. Fenucci . . 3316 1553
0 Nolo 55, R. Rodríguez . . 2447 1358
0 Dalmática 53, E. Saavedra (con Nolo)
0 Portilla 53, V. Tavarozzi . 133 77
0 Chanza 53, Lagomarsino 166 118
0 Eduarda 53, R. Raymundo 703 404
0 Sor Olvido 53, V. Palmieri 382 201

10235 5612

No corrieron: Opíparo, El Malambo, Caturu, Quintalito, San Sebastián, Aromo, Aimea y Malvilla.
Dividendos: del 1o., $ 18.70 y 6.90; del 2o., 6.10; del 3o., 11.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Tercera carrera. — 1500 metros

1 **POBRE GATO** 55 kilos, por Fisherman y Kandy, del stud El Puerto (entraineur: R. Silva), E. Saavedra 2870 845
2 Término 55, R. Pérez . . 686 276
3 Palestina 53, P. Cuchinelli 4834 981
4 Escarlata 53, Guastavino 1309 543
0 Robespierre 55, E. Díaz . 2267 656

11966 3301

No corrieron: Cross Cross, Destur, Maorán, Alí Pashá, Pretendiente, Buitre, Diamantado, Olleros y Carta Brava.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 4; del 2o., 8.30.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 **JAN STEEN** 54 kilos, por Sandunguero y La Maja, del stud Santa Bárbara (entraineur: A. Salvati), C. Fenucci . . . . 4748 —
2 Encantada II 55, S. Guastavino . . . . 2398 —
3 Adriático 54, E. Saavedra 2834 —

9980 —

No corrieron: Pif Paf, Mascarón, Cotorro, Quinua, Tiznón y Jangada.
Dividendo: del 1o., $ 3.60.
2o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al

Quinta carrera. — 2100 metros

1 **NECESITADA** 50 kilos, por Vadarkblar y Necia, del stud A. S. L. (entraineur: J. R. de la Cruz), V. Cassaigne 2323 942
2 Terrón 52, E. Díaz . . . 4558 1673
3 Bribón 44, J. Alonso . . . 3673 1074
4 Marmión 49, Guastavino 5463 1310
0 Calicantrín 46, A. Lumini 2026 921

18723 6295

No corrieron: Noria, Solferino, Malita, Perdicán, Don Sancho, El Martillo, Ortigal y Calíbar
Dividendos: del 1o., $ 14 y 5; del 2o., 3.70.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'22" 4|5.

Sexta carrera. — 2000 metros

1 **ROMANCIER** 52 kilos, por Takecare y Old Maid, del stud Novela (entraineur: A. J. Penna), E. Díaz 5735 1273
2 Calíbar 57, J. Lagomarsino 5323 1296
3 Anilina 54, O. Raymundo 1020 477
4 Fangal 53, P. Cuchinelli 4844 927
0 Mascarilla 54, C. Caparelli 533 290

17455 4263

No corrieron: Querida, El Delta, Cigarrero y Santiaguito.
Dividendos: del 1o., $ 5.20 y 2.80; del 2o., 2.80.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'15" 2|5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 **LU VERAS** 45 kilos, por Let Fly y Lufra, del stud Cosaco (entraineur: J. Elnen), J. Alonso . . . 8231 —
2 Mai Mai 55, J. J. Dolan 4820 —
3 Gorra Colorada 53, V. Casaigne . . . . 4921 —

17972 —

No corrieron: Timba, Mentirosa, Victrix y Buitre.
Dividendo: del 1o., $ 3.70.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'49" 1|5.



Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1 **QUOTA** 46 kilos, por Klingsor e Idolatría, del stud Quo Vadis? (entraineur: F. Gattaffoni), A. Croce 403 352
2 Ariel 56 J. Morera . . . 4493 1445
3 Pretty Fly 53, E. Cabrera 2306 947
4 Hachero 55, O. Morales . 2087 1180
0 La Garra 54, L. Bárcena . 570 429
0 Abolengo 48, A. García . 1438 835

11297 5188

No corrieron: Polibio, Descortés, Sisal, Thym, Galense, Peón, Arancedo, My Pride, Damasco, Olla, Carrizal y Mummie.
Dividendos: del 1o., $ 48.75 y 9.70; del 2o., 3.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **PARAPETO** 57 kilos, por Papanatas y Little Pool, del stud Santa Lucía (entraineur: L. López), S. Cabral 2266 1203
2 Saint Julien 57, Góngora 3518 1545
3 Charnela 55, R. Martínez 508 417
4 Oratoria 55, O. Morales . 1274 796
0 Heart Star 57, D. Wadia 3131 1675
0 El Noventa 57, A. Lauría 1666 1089
0 Marión 57, P. de la Cruz 807 649
0 Sol Ardiente 57, A. Croce 1032 1109
0 España 55, J. Martínez . 310 233
0 Culebrón 54, A. Capra . . 207 193

15438 8909

No corrieron: Clavelito, Roi d'Is, Glisseur, Portugal, Sauzal, Perí Peró, Anda Niño, Calabaza, Sama, Pavía, Atilana, Alameta, Tres Flores, Firestone Rastra y Olvidada.
Dividendos: del 1o., $ 11.85 y 4.50; del 2o., 3.90; del 3o., 9.30.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'24" 1|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 **FOGOSO** 56 kilos, por Tiny y Foggy, del stud Sombra (entraineur: J. de la Cruz), P. de la Cruz . . . 3368 1709
2 Elche 56, A. Capra . . . 205 216
3 Similar 56, J. M. Pena . 2400 1134
4 Tablero 56, J. Andrade . 6481 3122
0 Peasant 56, O. Piva . . . 1120 520
0 Agarrame 56, D. Wadia . 180 188
0 Carpintero 56, S. Moyano 405 338
0 Ragi-Pum 56, N. Olmos . 144 164
0 Recluta 56, R. Sánchez . 320 216
0 Mi Pasión 54, D. Fernndez 2050 1462
0 Rastra 54, O. Morales . 3272 2104
0 Incidencia 54, A. Adoué . 1169 698
0 Escoba 54, E. Cabrera . 604 618
0 La Clavada 54, J. Martínez 116 126

21843 12675

No corrieron: Lord Don, Duc de Rovigo, Full Stop, El Virarú, Pato Picaso, Koke, Mustafacito, Babieca y Patotero.
Dividendos: del 1o., $ 11.30 y 5.05; del 2o., 26.40; del 3o., 6.65.
Ganada por 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 **MIGUEL ANGEL** 45 kilos, por Delarey y Etoile Rouge, del stud J. C. Gómez (entraineur: J. C. Fontana), A. García . . 5270 2478
2 Intrigante 43, P. Nievas . 1571 874
3 Nervo 59, J. Ger 4768 1995
4 La Langosta 48, A. Croce 953 694
0 Guarangada 52, Morales 2452 1387
0 Jocolí 50, D. Fernández . 2645 1186
0 Lechuguita 50, S. Cabral . 276 299
0 Loyal 50, J. M. Pena . . 3051 1676
0 Acedera 49, A. Adoué . . 2843 1565
0 Peonía 48, G. de la Cruz . 202 228
0 Giselle 45, J. Morales . . 782 645

24313 13027

No corrieron: Maturrango, Parnell, Presuntuosa, Lady Valle, Picaramía, Chichín y Hebrón.
Dividendos: del 1o., $ 8 y 3.60; del 2o., 6.55; del 3o., 4.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'22".

Quinta carrera. — 2400 metros

1 **DESPRECIADO** 44 kilos, por Pippermint y Zapa, del stud Luis Mitre (entraineur: J. Lapeyroy), P. Nievas 9689 3631
2 Motín 47, A. Croce 1471 816
3 Reina Alegre 56, A. García 1255 901
4 Entrevero XII 44 Adoué 3956 1782
0 Ayengú 44, J. Toledo . . 2919 1581
0 Solís 58, D. Wadia . . . 2070 1136
0 Marcelaino 50, A. Lhuillier 2440 1038
0 Noria 50, D. Fernández . 3603 1610
0 My Victory 47, O. Morales 1403 975
0 Delirio 44, M. de Lara . 1260 795

30066 14268

No corrieron: Miseltoe, Larrouse, S. Fuerte, Atención, Narval, Mummie, Millonarie, Giovanotto, Asdever y Lord Primrose.
Dividendos: del 1o. $ 5.49 y 3.25; del 2o., 7.75; del 3o., 7.20.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'37".
La mala performance producida por la debutante en este hipódromo Noria, debióse a que al largar se mancó.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 **CHALMERS** 53 kilos, por Bis y Maciega, del stud El Tronador (entraineur: L. E. Tancredi), A. Torres 8031 2427
2 Toronto 55, J. Ger . . . 8199 2787
3 Gran Capitán 57, J. Andrade 5852 2694
4 Jején 55, D. Wadia . . . 2764 1333
0 Charlatana 55, M. de Lara 1260 751
0 Provincianita 55, J. Morera 762 223
Hasta Aquí 53, A. García 691 532

0 Apelación 53, O. Morales . 947 637

28506 11684

No corrieron: Campoamor, Guillotín, Feliz, Payanca, Júpiter, Oyente, Alma Grande, Acróstico, Sauzal, Tirano y Oratoria.
Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 2.60; del 2o., 2.50; del 3o., 2.55.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'30".

Séptima carrera. — 1600 metros

1 **OLVIDO** 54 kilos, por Offembach y Caprichosa, del stud El Cacique (entraineur: M. B. Cubría), R. Sánchez 1317 481
2 It's a Long 47, S. Cabral 681 201
3 Milionaire 51, O. Morales 5610 952
4 Blagueur 50, J. Morera . 8015 1126
0 Cartaginés 59, F. Alarcón 13948 1681

29580 4451

No corrieron: El Regente, Quichúa, Sangre Fuerte, Reina Alegre, Atención, Hachero, Ell El Kebir, Arancedo, Polibio, Nqespío, Pretty Fly, Noria y Marbella.
Dividendos: del 1o. $ 39.10 y 8.60; del 2o. 17.05.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'46" 4|5.

En la reunión de hoy en San Martín se vendieron 231.185 boletos.

El exgobernador Lencinas se presentó a la policía y quedó detenido

EN MENDOZA SE HAN PRODUCIDO INCIDENTES FRENTE AL LOCAL DEL DIARIO "LA PALABRA" Y HAY VIVA EXCITACION PUBLICA

Se ha acuartelado la Guardia de Seguridad

Mendoza atraviesa por una etapa crítica de su situación política. Los despachos que nos llegan de nuestro enviado especial — y que reproducimos a continuación — nos informan de la agitación producida por la actitud del juez doctor Torres decretando la encarcelación del ex gobernador Lencinas y de las principales figuras de su ex gobierno. Dicen así los telegramas:

Se confirma la noticia del auto de prisión—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. — Ha sido confirmada plenamente la noticia del auto de prisión preventiva del juez del crimen, doctor Emiliano Torres contra el ex gobernador Lencinas, Juan Agustín Moyano, ex ministro de Hacienda; Justo P. Olivera y Raúl García, ex presidente del Crédito Público y Roberto Videla Bourguet, ex gerente del Banco de la Provincia y ex presidente del Crédito Público, todos funcionarios de la administración Lencinas.

Entrevisté en el Círculo de Armas al señor Videla Bourguet, en momentos que llegaba de su estancia de Tunuyán.

Díjome que ignoraba todo hasta que se siguiera un proceso, no dando crédito a la versión.

Fuí al Departamento de Policía y en ausencia del jefe, que se halla enfermo, me recibieron el secretario, teniente coronel Manuel Blasco y el comisario de órdenes Lorenzo Latorre y el jefe de investigaciones Víctor González, que me manifestaron tener conocimiento del auto del juez y haber tomado ya todas las medidas para detener a los nombrados ex funcionarios.

Hasta este momento no detúvose a nadie.

Frente a las pizarras de los diarios "Los Andes" y "La Palabra" este último diario Lencinista, habíanse situado partidarios liberales y Lencinistas produciéndose un incidente, dado que distan dos cuadras uno de otro.

Intervino la policía. Hay varios contusos.

En el Círculo de Armas hállase reunida la junta lencinista. Fuí a tomar providencias. Posiblemente lanzará un manifiesto.

El juez Torres trasladó su despacho a su domicilio particular.

El ex gobernador Lencinas cuyo accidentado gobierno amenaza tener un epílogo inesperado...

Todos los diarios están custodiados—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. — Infórmame la policía que el suceso ocurrido en "La Palabra" fué un incidente sin importancia, habiendo sólo un contuso.

Hasta ahora, una y media de la mañana, la ciudad está tranquila, salvo la algarabía de los grupos de ciudadanos que en las esquinas comentan los acontecimientos.

Frente al Círculo de Armas, donde reúnense los lencinistas monta guardia un piquete de seguridad de tropa de órdenes, estando igualmente custodiados todos los diarios, frente a los cuales no se permite estacionarse.

Según rumores ha sido detenido en San Rafael, donde hállase en jira política el ex gobernador Lencinas.

Sin embargo hasta el momento la policía no tiene noticias de la detención.

Las tropas de la guardia de seguridad permanecen en sus cuarteles, en previsión, por si se intenta alterar el orden—

[illegible] cen que está impaciente por saber quién será su dueño, en definitiva...

El interventor y los jueces de Mendoza, se niegan a hablar con los periodistas—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. — Desde anoche, el interventor no quiere saber nada con los periodistas. Lo mismo pasa con los ministros y con el juez doctor Torres. Este último me ha prometido una entrevista para hoy.

En la policía niegan que el ex gobernador haya sido detenido, pero de buena fuente se me asegura lo contrario. El hecho habría ocurrido en San Rafael.

Se supone que la policía lo oculta para evitar disturbios a la llegada del tren en que debe viajar detenido el doctor Lencinas.

Se decretó la prisión de otros ex funcionarios

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. — Por segunda vez me entrevisté hoy con el juez Torres, quien me recibió como concesión especial. No hizo sino reiterarme su negativa de dar informaciones respecto a lo que puede haber ocurrido con el ex gobernador. Textualmente, me dijo:

—Tengo el firme propósito de excusar toda información.

Se encerró luego en un mutismo absoluto.

El juez Torres ha decretado, además, la prisión preventiva de Tomás Luna, ex jefe administrador del Parque, y del ex intendente de Las Heras, a quienes se complica en el asunto de las letras de tesorería.

En calidad de detenido, Lencinas debió llegar hoy a las 18 a Mendoza—

MENDOZA, 9. — A pesar de que en la policía niegan toda información al respecto y de que algunos funcionarios niegan que el ex gobernador está detenido, se sabe que éste llegará hoy, a las 18, en calidad de detenido, procedente de General Alvear.

La policía ha establecido consignas en algunos domicilios—

La policía de esta capital ha establecido consignas en los domicilios de las siguientes personas: Raúl García, Justo P. Olivera y Juan Moyano.

Hasta el momento de enviar este telegrama, no ha sido detenido ninguno, no pudiendo corroborar aún la noticia sobre la detención del ex gobernador Lencinas, en San Rafael.

La orden de captura fué trasmitida telegráficamente—

He conversado con el jefe de investigaciones, quien me ha manifestado que la orden de captura ha sido trasmitida telegráficamente a toda la provincia y naciones vecinas, en previsión por si intentaran ausentarse.

La guardia de seguridad está acuartelada—

Toda la guardia de seguridad se encuentra acuartelada, con motivo de los acontecimientos habidos, en previsión por si se pretendiera alterar el orden.

¿Por qué ahora y nó hace un año?

El interventor nacional en la provincia de Mendoza, doctor Enrique M. Mosca, ha solicitado la detención del ex gobernador Lencinas. Y los jueces han legalizado esa solicitud: tal es la verdad.

Hace ya mucho tiempo que el doctor Mosca se encuentra desempeñando las funciones de interventor en la provincia andina. Y aun antes de que él fuera, cuando el gobierno lencinista se encontraba al frente de aquel estado, CRITICA hizo violentas campañas contra sus hombres.

Nos atreveríamos a decir que nuestra prédica, juntándose al clamor popular, influyó en el ánimo del Poder Ejecutivo para que tomara la resolución de decretar intervenida la provincia de Mendoza. Y dijimos después, en repatidas ocasiones, que debían adoptarse severas medidas contra los ex gobernantes. Nosotros dijimos que el primer decreto del interventor, si quería probar que iba dispuesto a organizar la provincia, debía hacerlo ordenando la detención del doctor Lencinas, sobre quien pesaban graves cargos, que él debía concretar y castigar.

Nuestra voz no fué oída, sin embargo. Pasó el tiempo. El doctor Mosca ubicó en el presupuesto mendocino a todos sus amigos de Santa Fe, y se dedicaron todos a vivir plácidamente al amparo de las instituciones que estaban encargados de amparar. Mientras tanto, nada se hacía por el orden ni por la disciplina constitucional. Transcurrió el tiempo, y preparada la nueva elección, se produjo la agitación política.

Falta ahora muy poco para el acto electoral. Y cuando la detención de Lencinas es de efecto político, electoral, un año después de haber sido lógica y oportuna, recién los jueces se resuelven a decretarla. Lo que antes hubiera sido un acto de justicia ordinaria, aparece ahora como maniobra politiquera. Eso es lo grave. Y más grave aun que los jueces sean blandos instrumentos de una intervención que fué, especialmente, a organizar el poder judicial, desquiciado...

El doctor Lencinas se presentó voluntariamente al comisario de General Alvear

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. —En este momento recibo noticias oficiosas de General Alvear, según las cuales el ex gobernador doctor Lencinas, estuvo detenido en la comisaría de dicha localidad.

El ex gobernador llegó a ese pueblo en compañía del candidato a gobernador doctor Orfila y de Ciro Higgin para enterarse del auto del juez Torres.

Primeramente deliberó con sus correligionarios a quienes dió instrucciones para que continuaran la campaña y luego se encaminó hacia la comisaría entregándose en calidad de detenido.

El hecho produjo inusitado revuelo en el pueblo y los lencinistas prepararon inmediatamente manifestaciones que no llegaron a realizarse con amplitud, en cumplimiento de la voluntad del detenido.

El mismo doctor Lencinas manifestó su deseo de partir inmediatamente para Mendoza

En este momento, siempre en calidad de detenido viaja hacia la capital de la provincia.

En el mismo tren viajan los correligionarios que le acompañaban en la jira

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1400 metros

1 **RANTA** 60 kilos, por Olivo y La Turra, del stud J. C. Quiroga (entraineur: S. Páez), J. R. Cabrera . 100 51
2 Antuco 48 . . . . 358 281
3 Almagro 54 . . . . . . 131 61
4 Boa 48 . . . . 118 83
0 Batelera 62 . . . . . . 444 377
0 Contramano 60 . . . . . 320 163
0 Childerico 48 . . . . . 234 178
0 Tableau 54 . . . . . . 1134 516
0 Gavota 53 . . . . 242 108

3077 1811

No corrieron: Favorito, Brasero, Alma Gaucha, Prisco, Nerón, Febrero, Rodemensis, Osa Mayor, Luz Eléctrica, Esperate y Cabelín.
Dividendos: del 1o., $ 53.50 y 17.45; del 2o., 4.80; del 3o., 14.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 **GRINGUETTE** 54 kilos, por Montt III y Fiera, del stud Lulo (entraineur: F. Andreoni), M. Reparaz . 463 286
2 Retina 54 . . . . 1276 998
3 Pasala 54 . . . . 549 379
4 Chiquita 54 . . . . . . 401 294
0 Dominguerito 56 . . . . 1180 551
0 Púas de Oro 56 . . . . 338 230
0 Juan Francisco 56 . . . 257 198
0 Wilsones 56 . . . . . . 76 61
0 Juez Federal 56 . . . . 790 332
0 Bolsillo 56 . . . . . . 339 229
0 Wike Girl 54 . . . . . . 99 80

5759 3588

No corrieron: Queyapi, Mendigo, Ragazzo, Fracturado, Sacarina y Deja Rastre.
Dividendos: del 1o., $ 21.60 y 5.35; del 2o., 2.95; del 3o., 4.55.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12".

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **ANACORETA** 56 kilos, por Let ly y Ana María, del stud La Palmira (entraineur: A. Miranda) M. Reparaz 1045 387
2 Petit Gris 56 . . . . . . 2221 535
3 Talón Blanco 56 . . . . . 2294 707
4 El Molle 56 . . . . . . 1965 682
0 Chaipuel 56 . . . . . . 595 266

8120 2577

No corrieron: Jején, Lys, Feliz, Alma Grande, Millonaire, Negocio, Boxer, El Regente, Barcino, Cardonegro, Fantassin, Thym, Pedregullo, Giselle, Pretty Fly, Futileza, My Bride, Hasta Aquí y Taimada.
Dividendos: del 1o., $ 13.50 y 5.40; del 2o., 4.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 **SONDAL** 57 kilos, por Ascabeandor y Sonada, del stud La Beba (entraineur: R. Robledo), R. Robledo . 192 158
2 Granadero II 57 . . . . . 1821 1047
3 Frontón 57 . . . . . . 431 208
4 Pedregullo 57 . . . . . 1225 670
5 Alfiler II 57 . . . . . . 447 311
0 Cleofé 55 . . . . 504 313
0 Diastasa 55 . . . . . . 900 451
0 Voleadora 55 . . . . . 337 230
0 Pichí Conó 55 . . . . . 270 172
0 Olariaga 55 . . . . . . 1088 529
0 Carta Segura 57 . . . . 785 485
0 Oak Fly 57 . . . . 797 531

8797 5055

No corrieron: Melenita, Oratoria, La Hueya, Atea, Tina II, Alcancía, Treta, Colo Launquen, Nadal, Lonquimay, Tirano, Tres Flores, Anarquista, Suleimain, Director II, Perí Peró, Comisionado y Superiora.
Dividendos: del 1o., $ 79.70 y 9.30; del 2o., 3.10; del 3o., 7.55; del 4o., 3.70.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Quinta carrera. — 2000 metros

1 **ARDAGH** 49 kilos, por Bromberg y V. Darsy, del stud El Cóndor (entraineur: J. M. Ferrari), R. Taddei 814 479
2 Marol 48 . . . . 1180 563
3 14 de Julio 51 . . . . . 955 293
4 Inti 50 . . . . 334 239
0 Larouse 58 . . . . . . 1362 731
0 Miseltoe 55 . . . . . . 6750 2344
0 Gorgorito 50 . . . . . . 853 446
0 Tesonero 48 . . . . . . 307 222
0 Mendocino 48 . . . . . 991 566

13046 5584

No corrieron: Fonti, Atención, Paddy, Crisólogo, Sangre Fuerte, Despreciado, Maturrango, Sello, Giovonotto, Entrevero XII, Criollito, Tarugo, Delirio, El Regente, Talón Blanco y Hebrón.
Dividendos: del 1o., $ 27.85 y 7.20; del 2o., 6.40; del 3o., 10.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'12" 2|5.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 **MAROTE** 53 kilos, por Tullibardine y Miette, del stud La Delicias (entraineur: C. Geria), M. Arambell 5121 721
2 Hebrón 56 . . . . 2554 442
3 Ariadna 54 . . . . . . 1779 272
4 Reflejo 59 . . . . 1663 412

11117 1847

No corrieron: Puntal, Abolengo, Pia de Volcao, Trinchera, Parnell, Patitrac, co, Veneciano, Foladosa, Nervo, Carrizal, Peón, Sonsonette, Galantín, Vida Marbella Lys, Jején, Giselle, Pretty Fly y Acedera.
Dividendo: del 1o., $ 3.75 y 2.60; del 2o., 3.

Séptima carrera. — 1000 metros

1 **HEROE** 49 kilos, por Estribor y H. Court, del stud Argentino (entraineur: E. Reyes), E. Taddei 1731 555
2 Quebir 48 . . . . 776 395
3 Aceituna 54 . . . . . . 2190 971
4 Pretty Red 55 . . . . . 2320 996
0 Oevrall 59 . . . . 1672 515
0 El Indio 52 . . . . . . 975 416
0 Sinfonista 49 . . . . . 3432 925
0 Peregrino 48 . . . . . . 484 295
0 Polanueva 48 . . . . . . 296 175
0 Fortissimo 48 . . . . . 1769 501

15648 5644

No corrieron: Onlymine, Frisiano, D. Facundo, Gabacha, Pisa Morena, Póstuma, Presuntuosa, Intrigante II, Acedera, Raspón, Hebrón, As de Copas, Petit Cheri, Mendigo, Sonsonete, Noruega, Ooak Fly, Musmón y Marietta.
Dividendos: del 1o., $ 15.70 y 5.55; del 2o., 7; del 3o., 4.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'4".

El total de los boletos vendidos esta tarde en Temperley alcanzó a 91.920.

Al jockey J. Chicharro le retiraron la patente y lo mandaron preso

El jockey J. Chicharro que dirigía a Marol en la quinta carrera disputada esta tarde en Temperley, vino castigando con su látigo al jockey M. Reparaz que conducía al favorito Miseltoe.

A Chicharro le fué inmediatamente retirada la patente y enviado preso de inmediato por las lesiones ocasionadas a su colega Reparaz.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 **AEROLITO** 52 kilos, por Mi Nene y Cleromancia, del stud Aguilucho (entraineur: M. Jurado), P. L. Grigera 330 195
2 Campeador 55, J. Garrido 1386 657
3 El Rastrojo 52, A. Vidal . 650 184
4 My Fortune 53, A. Lallana 499 384
0 Bombardeo 52, Carugatti . 182 184

3047 1522

No corrieron: Bulbul, El Rayo y Q. Callar.
Dividendos: del 1o., $ 16.60 y 4.65; del 2o., 2.75.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **LEÑADOR** 55 kilos, por Mi Nene y Grey Silk, del stud C. H. (entraineur: F. F. Torres), F. Rodríguez 1036 692
2 Céfiro 55, L. Calcagno . 209 143
3 Funcionario 55, H. Mansilla 1036 476
4 Cuartelero 55, J. Guevara 402 211
0 Carcamán 55, J. Garrido . 902 576
0 Cuaterno 55, A. Vidal . . 846 338
0 El Montero 55, A. Lallana 584 365

4995 2789

No corrieron: Silio y Mephisto.
Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 4.10, del 2o., 13.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **CUSTODIA** 55 kilos, por Mi Nene y Claire Lune, del stud Juan Carlos (P. Ghigliotti), L. Calcagno . . 1040 776
2 Bombarda 55, F. Carugatti 169 161
3 Templada 55, A. Lallana 1221 797
4 Cortina 55, A. Cabrera . 175 160
0 Our Pride 55, F. T. Rodríguez 1507 934
0 Pochita 55, J. Barbeito . 101 103
0 Justificada 55, D. Biello . 491 372
0 Asonada 55, R. Martín . . 1191 768
0 Catapulta 55, E. Quinteros 116 114

5951 4125

Dividendos: del 1o., $ 10.25 y 3.75; del 2o., 15.45; del 3o., 3.60.
No corrieron: Robela, Shadow, Juglería, Eureka, Sonrisa, Ascensión y Quiteña.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'8" 4|5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 **CHARIOT** 54 kilos, por Wild Bramble y La Puntana, del stud Brasil (entraineur: J. Zanellato), A. Vidal 1795 661
2 Jugo 51, F. Carugatti . 447 272
3 Tonwswood 51, M. Acosta 2223 907
4 Clover 53, J. Garrido . . 2048 960
0 Morillo 52, P. Grigera . . 1194 587

7707 3377

No corrieron: Peerless, Chorlito y Pimpón.
Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 5.20; del 2o., 9.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'56" 1|5.

Quinta carrera. — 1600 metros
(Clásico Independencia)

La prueba que servía de base al programa hoy desarrollado en este hipódromo, fuera del atractivo que tenía por la calidad de los campeones, fué realzada con la presencia del gobernador y altas autoridades provinciales.
El resultado de esta carrera fué el siguiente:

1 **DELEGADO** 55 kilos por Radieux y Delicieuse, del stud Diana (entraineur: J. Labeyrie), P. Pujol . . . 1401 668
2 Bambino 55, H. Mansilla 3674 1397
3 Cals 55, R. V. Lanatti . . 3711 1285
4 Sagitario 55, E. Guevara (con Deleg.)
0 Amílcar 55, J. Garrido . . 1141 593
0 Granadero 55, F. T. Rodríguez 1898 910

11825 4853

No corrieron: Poincaré y Palmira.
Dividendos: del 1o., $ 15.15 y 5.40; del 2o., 3.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Sexta carrera. — 1600 metros

1 **ESPIGUIN** 53 kilos, por Vadarkblar y Espiguita, del stud San Simón (entraineur: D. Rodríguez), J. Garrido 2104 807
2 Príapo 44, L. Calcagno . 4615 1332
3 Pas de Quoi 52, P. Grigera 1962 548
4 Panduriño 54, A. Lallana 542 302
0 Parola 46 A. Vidal . . . 2235 1132

10558 4121

No corrieron, Miryam y Piragua.
Dividendos: del 1o., $ 9 y 3.90; del 2o., 3.15.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'41".

Fué interesante el desfile militar de hoy



El general Broquen, jefe de las fuerzas



El presidente y sus ministros saliendo para el Tedeum



El abanderado de 'c Escuela Militar



El desfile frente a la Casa de Gobierno



El abanderado de la Escuela Naval

Desfile militar y tedéum—

Desde temprano, la ciudad ofrecía hoy un aspecto animadísimo, desde los diversos barrios suburbanos, hasta el centro mismo, en que el tránsito de peatones era realmente inusitado.

En todas partes, grupos de niños que se dirigían o salían de los actos patrióticos realizados en las escuelas, ponían una alegre nota con sus guardapolvos blancos los varones y las cintas de color en la cabeza, las niñas.

Los vehículos que se dirigían al centro conducían numerosos alumnos de la escuela naval, que anoche tuvieron licencia para permanecer en sus domicilios, y que hoy a primera hora se concentraban en el Arsenal Naval de la Dársena Norte, para rendir luego honores al presidente y desfilar.

El estado desapacible del tiempo no fué obstáculo para que la nota de animación decayera y, más aún, parecía que el frío infundiera ánimos en los paseantes, y en las tropas que fueron llegando al sitio de formación.

Cerca de mediodía, mientras se reunían en la avenida de Mayo las tropas que desfilarían, toda suerte de vehículos se trasladaba hacia esa rteria; y a todas las demás por las que se efectuaría el desfile, la gran cantidad de público, bien tomaban ubicación estratégica en las aceras, o bien se asomaba a los balcones de todos los edificios para poder apreciar el paso de la tropa.

Los que llegaban tarde, y no encontraban ya sitio en las arterias principales, se dirigían hacia la plaza San Martín, por donde desfilarían luego las tropas en honor al Gran Capitán.

El Tedeum—

Formadas la escuela naval y el colegio militar, en la forma dispuesta, en la calle Rivadavia, desde la Casa de Gobierno hasta la catedral, en sendas filas, a las 13 en punto, un clarín tocó atención y de inmediato los jóvenes cadetes presentaron armas para rendir honores al primer magistrado, que apareció encabezando la comitiva oficial, por la salida de la calle Rivadavia.

Esperábanla, para recibirla, el comandante de la formación, general de división Broquen, escoltado por su estado mayor y por el escuadrón del comando. De inmediato, las bandas entonaron marchas al paso del presidente, el que durante el trayecto fué muy aplaudido por el numeroso público que se agolpaba en las aceras de la plaza de Mayo y del Banco de la Nación y demás edificios de la acera opuesta.

Acompañaban al presidente, el vice, señor Gonzáles, y todos los ministros, legisladores nacionales, altos funcionarios de la administración, de justicia y del ejército y la armada, además de la oficialidad de los cruceros "Barrozo" y "Uruguay", que actualmente nos visitan.

Al llegar a la catedral, el presidente fué recibido por el deán, monseñor Ezcurra, que encabeza el capítulo de la misma, pasando la concurrencia por una doble hilera de bomberos con uniforme de gala, hacia el interior del templo, para tomar la colocación que el ritual les asigna.

Luego de terminado el oficio, la comitiva salió, rindiéndose al presidente iguales honores que a la ida.

La formación—

Como lo había dispuesto el comandante de la línea, las tropas se encontraban formadas en las proximidades de la plaza de Mayo, y se extendían por la avenida del mismo nombre hasta la plaza del Congreso, las tres brigadas que debían desfilar.

Encabezaba la formación la brigada de la armada, al mando del capitán de navío Braña, constituída por la escuela naval, escuela de mecánica, de radiotelegrafistas y otras fuerzas de los arsenales Buenos Aires, Zárate y Río Santiago, constituídas estas últimas por varias baterías de desembarco.

La presentación de la tropa era excelente, con sus equipos completos y el material en perfecto estado de conservación y aseo, para lo cual se han venido preparando las tropas.

Llamaba justamente la atención del público la artillería del ejército, pintada de 'camouflage', como lo disponen las actuales ordenanzas militares. Era la primera vez que con tal disfraz desfilaban las piezas, de manera que el público comentó animadamente ese trasplante de los sistemas que la guerra impuso.

El desfile—

Una vez que la comitiva oficial hubo regresado a la Casa de Gobierno y tomado ubicación en los diversos balcones de la presidencia y del Ministerio del Interior, el presidente de la República, como de costumbre, acompañado por los ministros, vice, etc., se instaló en el balcón central.

En la calle, frente al balcón, se situó el general Broquen, con su estado mayor y escolta, y acto continuo se dió la voz de orden para el desfile, que se repitió en clarinadas a todo lo largo de la formación.

Inició el desfile la brigada de marinería, encabezada por la escuela naval cuyo correcto desfile arrancó vivos aplausos al público.

Sucesivamente desfilaron la brigada de institutos del ejército, con su jefe, el coronel Luis Jorge García, al frente, de la que formaba parte el colegio militar que, como de costumbre, lo hizo con la galiardía y corrección que se ha hecho popular.

Por primera vez desfilaron en esta brigada las escuelas de armas, que pudieron así mostrar al público su nuevo material.

Siguió la brigada mixta, compuesta por las unidades de todas las armas de la primera división de ejército, que demostró el grado alcanzado en la instrucción de los conscriptos de la clase de 1904, actualmente bajo banderas.

Cuando pasaban las últimas tropas, dos escuadrillas, procedentes de la escuela militar de aviación, de El Palomar, aparecieron en el cielo, y al llegar a la plaza de Mayo descendieron hasta una altura prudente, haciendo algunas evoluciones.

En la plaza San Martín—

En el orden que desfilaron, todas las tropas se dirigieron hasta la plaza San Martín por la calle Florida, para desfilar en cuadro de honor, frente a la estatua ecuestre del Libertador, como homenaje al mismo.

En la plaza San Martín se encontraba estacionado nu numeroso público para ver también desde ahí el desfile de las tropas.

Luego de rodear la tropa la plaza, en la formación ordenada, bajo el sumbido de los aparatos de las dos escuadrillas de aviación que también rindieron honores al Libertador, cada unidad tomó la dirección de sus respectivos cuarteles.

Lunch en la Casa de Gobierno

Terminado el desfile en la plaza de Mayo, se invitó a los altos funcionarios del Estado, diplomáticos, etc., a pasar al salón Blanco de la presidencia, en donde se sirvió un lunch, cuya reunión se prolongó animadamente hasta las primeras horas de la noche.

CUANTOS EDIFICIOS HAY EN BUENOS AIRES EN PELIGRO DE CAER?

El caso de "El Tropezón" está lejos de ser único: las construcciones deficientes y las inspecciones blandas son la causa de la frecuencia de los derrumbes

En Buenos Aires se están cayendo las casas más concurridas y más centrales con una frecuencia que alarma y con una facilidad que obliga a emplear el gastado símil de los castillos de naipes.

De cien espectadores que se detienen a contemplar las ruinas del edificio de tres pisos que se acaba de venir al suelo en Cangallo y Callao, la mayoría coincide en esta pregunta verdadera cabeza de proceso: —¿Pero cómo ha sido refaccionado este edificio y cómo ha podido derrumbarse sin que los infaltables síntomas hayan puesto una nota de premura alarma en los dueños del establecimiento?

En efecto; cualquier arquitecto coincide en esto: en que es absolutamente imposible que el derrumbamiento no haya sido presagiado por los agrietamientos de los muros, caídas de revoques, descascaramiento de los techos, etc.

Veamos cómo cabe un severo reproche para los dueños y los locatarios del inmueble, pues la crónica nos informa de algo estupefaciente.

Existían síntomas de la catástrofe—

En efecto, por propia confesión de los locatarios sabe el público que se habían advertido grietas en los muros.

Como el edificio era un tanto viejo, pero de apariencia sólida, no se le dió mayor importancia... Y, locatarios y locadores, por la vía de la propia suficiencia y en el deseo de reducir los gastos, convinieron en que aquello no tenía importancia, en que las grietas eran efecto de las paredes que se asientan y en que el remedio deberá limitarse a obturar las grietas con unos cuantos baldes de tierra romana....

Y, alejado así todo escrúpulo, en la tarea de continuar albergando huéspedes y clientes.

Y ahora, ante la catástrofe, que sólo por un milagro no resultó todo lo espantosamente cruenta que hubo de ser, un simple encogimiento de hombres, de locadores y locatarios!

La caza del edificio viejo—

Pero, abundando en este asunto, se descubren nuevas y más desagradables facetas.

Se sabe ahora que la industria hotelera en casos como el que nos ocupa —claro está que no podemos generalizar— busca de preferencia para instalarse, edificios viejos que resulten más económicos para alquilar. Si esos edificios tiene uno o varios pisos, mejor. Todo se reduce a voltear paredes, a empapelarlas, abrir portadas, etc., cuidando de darle al establecimiento una entrada que "pegue golpe" y que sirva para atraer a los clientes o simples viandantes.

Y es así como en esta Buenos Aires febril y atareada, existen no pocos hoteles como el que acaba de derrumbarse.

Esta caza a las casa barata, debe concluir de una vez por todas, pues téngase muy presente que el hecho de que también están expuestos a perecer en los escombros los propios hoteleros, no los absuelve a éstos del delito de imprevisión que cometen poniendo en peligro la vida del público al que atraen.

¿Y la autoridad?—

Hasta aquí hemos hablado de los hoteleros.

Pasemos ahora a repetir otra de las preguntas que formula el público frente a las ruinas de Cangallo y Callao: ¿Qué clase de inspecciones son las que practica la Municipalidad?

Y las respuestas del público son abrumadoras, conviniendo en esto que es fundamentalmente grave: en que la función de inspeccionar obras y refacciones está relegada, en el hecho, a una función meramente burocrática.

El interesado en construir y refaccionar una casa, presenta los planos firmados y detallados en regla. La inspección los estudia en el papel y si se le ocurre que hay alguna dificultad, la aclara en la oficina.

Y las obras dan comienzo inmediatamente.

De tanto en tanto las visita un inspector. Es una visita por fórmula. Y no puede ser de otra manera, porque muchas veces el inspector no es técnico o si lo es, procede con la complacencia habitual.

La cuña—

Otra de las causas que explican cómo pueden ocurrir estos inexplicables hechos, es la cuña, la eterna cuña...

Un edificio empieza a agrietarse: la inspección municipal recibe la denuncia del caso, pero ya el dueño, ya el locatario principal del inmueble, pone en juego la recomendación en que tan fecunda es la política de parroquia, y se conviene en que, con una pequeña refacción o modificación de los planos, desaparecerá todo peligro...

Otras veces entran en juego, elementos de convicción de distinta índole, y las cosas siguen como en el mejor de los mundos hasta que se produce la catástrofe irremediable.

El descargo—

A todo esto, contestan las autoridades con el socorrido argumento de que en todos los países descarrilan trenes y en todas las ciudades se derrumban casas...

¿Vale la pena tomar en consideración este argumento y preguntar si los derrumbamientos de otras partes tienen los alarmadores antecedentes que acabamos de reseñar?

¿En todas partes se dejan estar las cosas cuando desde hace días y días se advierte que se agrietan las paredes?

¿En todas partes la inspección de obras es una simple función burocrática y no una visita detenida y consciente a cargo de funcionarios técnicos?

Si eso se hace en todas partes, abjuremos de lo que se hace en todas partes y pensemos en lo que corresponde hacer en una ciudad como Buenos Aires, donde, o todo se hace nerviosamente, o todo se hace descontando la complacencia, y a veces la complicidad, de los funcionarios públicos.

Para concluir—

Y a fin de que se vea que no hacemos cargos en abstracto, recordemos la denuncia que recogiéramos hace días.

Los inquilinos de un conventillo de la calle Méjico reciben orden de desalojo porque la casa no está en condiciones.

Desalojan; pero a las pocas semanas el encargado vuelve a alquilar las viviendas del conventillo y a cobrar a los nuevos ocupantes dos meses de garantía, uno de anticipo, etc.

A las pocas semanas esos nuevos ocupantes reciben de la inspección municipal nueva orden de desalojo.

¿Qué ha pasado?

Que la inspección cierra una casa y la declaara inhabitable. Pasado un "tiempito prudencial" la casa vuelve a habitarse, sin que la utoridad comunal intervenga a tiempo o tenga noticia del hecho... hasta que la grita de los primeros inquilinos perjudicados rebota sobre sus indefensos reemplazantes.

¿Esto sucede también en todas partes?

El personal de la comisaría 3a. continúa trabajando en el sumario instruído con motivo del derrumbamiento ocurrido en la noche anterior y del que nos ocupáramos con toda amplitud en nuestras ediciones de ayer.

De la declaración de los testigos e inquilinos de la casa derrumbada, se confirmó nuestra primera información de que ha habido una negligencia censurable, pues el edificio estaba en malas condiciones desde hace varios meses y en estos últimos días se había notado que comenzaban a agrietarse las paredes y a caerse el revoque.

Las pérdidas—

El señor Isaac Strakmeth, gerente de la empresa propietaria de la finca derrumbada, se presentó ayer a la seccional 3a. manifestando que el edificio vale 1.200.000 pesos y que las pérdidas ocasionadas por el accidente han sido avaluadas en 150.000 pesos.

Tenían seguros por 300.000 pesos contra incendio y explosión; pero no estando comprendidos los derrumbamientos entre estos riesgos, no podrán cobrar la indemnización.

Agregó que el dueño de "El Tropezón" le había comunicado el día anterior que se había agrietado una pared y habían resuelto avisar al arquitecto constructor de la compañía.

Las pérdidas del restaurant fueron estimadas en 20.000 pesos y las del hotel en igual suma, sin seguros.

Declaraciones del dueño del hotel—

El señor Umansky, propietario del hotel Callao, dijo que hace cinco meses dió cuenta personalmente a la sociedad propietaria del edificio que por la calle Cangallo había una grieta en la pared y que temía que se produjera un derrumbamiento.

Mensualmente, al pagar los alquileres, reiteraba su advertencia; pero la empresa no tomaba en cuenta sus denuncias debido probablemente a que sus relaciones con él no son buenas desde que se acogió a los beneficios de la ley de alquileres.

En cuanto a la presunción de que las zanjas abiertas en la calle por la compañía de electricidad pueden haber motivado la catástrofe, han sido citados los técnicos de la misma para que declaren, lo que harán posiblemente esta tarde.

EN EL RESTAURANT EL TROPEZON, DE CORDOBA, FUE GOLPEADO UN PERIODISTA

Se acusa del hecho a varios diputados

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 9. — Mientras se encontraba cenando en el restaurant El Tropezón, el director de "La Voz del Interior", José María Carceglia, a quien acompañaban dos amigos, fueron agredidos por un grupo de miembros del partido Demócratas.

Carceglia resultó con lesiones de regular importancia en la cabeza y en la mano izquierda.

Esta agresión ha sido motivada por una serie de publicaciones que aparecieron en la "Voz del Interior" relacionadas con algunos actos que cometieran los mencionados diputados en diversos teatros y otros locales de Córdoba, amparándose en los fueros para evitar que la policía los detuviera.

CORDOBA, 9. — Los mismos patoteros asaltaron el diario "La Voz del Interior", rompiendo los vidrios y pidiendo se borrara de las pizarras una noticia.

El personal salió entonces, dispuesto a defender el diario, corriendo a los asaltantes, que se refugiaron en las calles vecinas.

El jefe de policía, comandante Garzón, ofreció garantías de que pondría a disposición de los jueces a los individuos.

ARGENTINOS 1; PARAGUAYOS 1

Un crecido número de espectadores concurrió al field de Boca Juniors a presenciar el primer partido por la disputa de la copa Rosa Chevalier Boutell

El partido resultó durante el primer tiempo muy movido y equilibrado, notándose en cambio en el período final que el estado del field malograba las buenas jugadas





Denis detiene un tiro de Maglio y esquiva hábilmente la arremetida del mismo.—2. En las inmediaciones de la valla paraguaya, López despoja de la pelota a Perducca

La presentación de los jugadores paraguayos, siempre es motivo que provoca el interés en nuestros aficionados, que recuerdan con cariño las actuaciones brillantes de esos jugadores.

La disputa de la copa Chevalier Boutell, se ha convertido por otra parte, en un lance tradicional ya, entre los elencos representativos de las entidades de los dos países, y por lo tanto, sus encuentros despiertan siempre la expectativa y el interés consiguiente a las grandes bregas internacionales.

El público—

El público que concurrió esta tarde al field de Boca Juniors, puede calcularse en 12000 personas. Ello demuestra el interés que el partido había despertado.

En las tribunas oficiales se nota la presencia de destacados miembros de la diplomacia y entre otros, el ministro del Paraguay y el cónsul del mismo país.

También asisten los donantes del trofeo, señores Chevalier Boutell y señora.

Suben los equipos—

A las 2.45 hace su aparición en el field el cuadro argentino, el cual es muy aplaudido. El capitán del mismo, Giulidori, lleva un ramo de flores adornado con los colores de la bandera paraguaya. Los jugadores se reunen frente a la tribuna oficial y dan los hurras de práctica que luego repiten en las tres tribunas populares.

Cinco minutos más tarde, aparece el cuadro paraguayo luciendo sus clásicas camisetas blancas a rayas rojas. Solich lleva igualmente, un ramo de flores con la bandera argentina.

Los jugadores dan una vuelta alrededor del field, siendo aplaudidos por el numeroso público, y luego dan los hurras frente a la tribuna oficial.

Los dos capitanes se cambian los ramos de flores, y el capitán paraguayo entrega el suyo a la esposa del delegado, señor Livieres, y el capitán argentino, a la esposa del señor Chevalier Boutell.

El sorteo de los equipos—

Al llamado del referee Celleri, los capitanes se reunen en el centro del field para realizar el sorteo de práctica en el cual sale favorecido el capitán argentino.

Los cuadros forman de inmediato de la siguiente manera:

Paraguayos —Denis; López y Durán, Brizuela, Fleitas Solich y C. Miranda, Fretes, González, López, Rivas y Capdevilla.

Argentinos. — Iribarne; Nóbile y Molinari; Evaristo, Giulidori y Souza; Loizo, Perducca, Maglio, De los Santos y Blanco.

Se inicia el juego—

López inicia el juego haciendo un pase a Rivas, quien intenta avanzar, pero Evaristo rechaza, pasando a De los Santos, quien hace hand. Perducca toma de inmediato la pelota y hace tiro que resulta desviado.

Los paraguayos, como ya es costumbre en ellos se muestran sumamente peligrosos en sus avances y apenas habían transcurrido dos minutos, Evaristo tiene que intervenir, y al parecer rechazar la pelota con la mano dentro del área penal por lo que los paraguayos reclaman la sanción de un penal que el referee no otorga.

El juego sigue desarrollándose movido. Durán hace foul a Perducca, tomando Souza el puntapié libre que hace pase largo a Loizo quien es detenido por el back López.

Juego movido—

Van cinco minutos de juego y éste es sumamente movido. Un avance de una línea delantera es contestado de inmediato con otro avance de los contrarios.

Nóbile rechaza con la cabeza un centro de Fretes en el momento que se disponía a intervenir Rivas, y Maglio, en el otro extremo, avanza y pasa a la derecha, donde la toma Perducca, quien hace tiro esquinado que motiva una brillante salvada de Denis, quien concede córner, que, tomado por Loizo, resultó desviado.

Contestan a esto los paraguayos con otro avance, que Rivas malogra por hands. Giulidori a continuación corta una combinación de los tres centrales paraguayos y pasa a Blanco, pero la intervención de Brizuela anula la tentativa de este delantero.

Evaristo falla al querer parar a Miranda y éste hace centro, que rechaza Molinari con la cabeza, favoreciendo un avance de los nuestros por intermedio de Loizo, pero el centro de éste es malogrado por offside de Blanco.

Los delanteros argentinos se van mostrando sumamente peligrosos en sus arremetidas, y Blanco centrea tomando la pelota de los Santos, pero en buen momento interviene López y conjura el peligro.

Muchos foulds—

A partir de los diez minutos se notan muchos foulds por parte de los componentes de ambos bandos. Capdevilla al intentar escapar, hace fould a Giulidori, que toma Molinari, quien tira desviado.

Giulidori a continuación hace fould a González, que toma Brizuela, pasando a Rivas, que se halla offside. Maglio vuelve a hacer fould a López y a continuación se nota otro fould de Solich a Perducca.

Los delanteros paraguayos avanzan por intermedio de González y éste pasa a Capdevilla y al intervenir Molinari, el paraguayo hace fould.

De los Santos avanza y corta al centro, y Maglio incurre en hands cuando se halla en excelente situación para rematar la jugada.

A continuación nótase un violento tiro de de los Santos, hecho de espaldas al arco y que no fué goal por cuestión de centímetros.

López hace fould a Giulidori, que toma Molinari, quien pasa a Blanco y éste tira afuera.

A continuación se nota una brillante jugada de Denis, que desde el suelo rechaza un tiro de Loizo.

Vuelve a shotear Loizo y Denis nuevamente detiene.

Salvada milagrosa—

Los paraguayos avanzan a su vez, e Iribarne se luce deteniendo un tiro fuerte de Capdevilla, pero la pelota queda en las cercanías de la valla argentina, y cuando Rivas se disponía a señalar el goal, apareció Molinari y conjuró el peligro, cuando la pelota ya trasponía la línea.

De los Santos haciendo cosas de "Negros". Floreándose, al parecer, al compás de un tango rezongón, mientras que Centurión Miranda se apresta a intervenir para despojarlo de la pelota

Fué una salvada milagrosa, que provocó muchos aplausos entre la concurrencia.

En el otro extremo se nota un centro desviado de Blanco. El juego sigue siendo muy movido, y el público aplaude con satisfacción las diversas faces del mismo.

A los 36 minutos, Souza rechaza a medias un avance de los paraguayos pero López se halla en offside cuando los delanteros arremetían.

Goal perdido—

Un minuto después, los argentinos avanzan, y de los Santos, en buen momento, cruza la pelota a Maglio, quien solo frente al arco paraguayo, desvía lamentablemente el tiro final, perdiendo una bella oportunidad de abrir el score.

Un tiro de López es desviado al córner por Molinari, el que no aporta mayores resultados.

Los delanteros paraguayos combinan muy bien y ponen en constante jaque a los defensores argentinos.

Loizo hace a continuación fould a Centurión Miranda, que toma López pero Rivas incurre en hands.

A los 28 minutos, Maglio pasa a de los Santos, quien tira violentamente y esquinado, provocando una buena salvada de Denis.

En el otro extremo se nota un buen tiro de Fretes, que rechaza bien Iribarne. Giulidori intercepta un avance paraguayo y corta una combinación de Rivas a López, en buen momento.

Maglio vuelve a perder, a los 30 minutos, una oportunidad, por haberse corrido hacia adelante, colocándose en offside.

Juego bonito—

El partido es muy interesante. Los paraguayos juegan con la maestría ya reconocida en ellos, especialmente la línea delantera que combina con extraordinaria eficacia.

El cuadro argentino, si bien hay momentos en que se muestra más peligroso en sus avances, debido a su mayor "cancha", no ha podido asentar una superioridad demasiado visible como para deducir su posible victoria.

El partido, en general, es movido y bonito. Los dos cuadros han hecho derroche de entusiasmo, habiéndose visto jugadas elegantes y eficaces.

Los delanteros paraguayos a los 38 minutos, perdieron una bella oportunidad de conseguir ventaja, tirando Rivas desviado cuando se hallaba solo frente a Iribarne.

En el otro extremo, Maglio, a los 43 minutos, tira violentamente a un rincón, y cuando era creencia general de que el goal se producía, Denis, con un [illegible] del delantero argentino, enviando la pelota al córner.

Al llegar al final de los primeros 45 minutos de juego, el score no había sido abierto, siendo, pues, el siguiente:

ARGENTINOS	0
PARAGUAYOS	0

Segundo período

Maglio inició el juego en el segundo período, haciendo pase a de los Santos, quien avanza y tira al arco, pero interviene eficazmente Denis.

Fretes se corre por su wing y hace centro, y cuando la situación de la valla argentina era peligrosa, fallan en su intento de recoger la pelota, López y González. Molinari salva la situación. A renglón seguido nótase otro buen esfuerzo de Rivas, que Molinari detiene despojándolo de la pelota y sin tener motivo alguno hace un pase atrás a Nóbile, quien a su vez se demora con la pelota y da lugar a que lo atropelle López, y cuando la valla argentina corría peligro de ser vencida, Evaristo interviene cediendo un córner.

Fretes dirige el puntapié de la esquina, y Molinari a su vez cede otro, que vuelve a tomar Fretes s/n resultado.

Avanzan a su vez los argentinos y Durán despoja de la pelota a Perducca y pasa a Rivas, quien hace buena corrida.

Molinari cede otro córner, que toma Fretes, con justeza, provocando un pelotazo frente a la valla argentina, que Evaristo salva en buen momento.

Dominio paraguayo—

Los paraguayos han reaccionado ampliamente, y en los primeros diez minutos han dominado completamente al conjunto argentino.

La valla local ha pasado por momentos de gran peligro, salvada gracias a la casualidad y al esfuerzo de sus defensores.

Los delanteros [illegible] catorce minutos, y Blanco, en combinación con de los Santos, se acercan a la valla paraguaya, haciendo este último un tiro violento que Denis salva a costa de un córner.

Souza toma el puntapié de la esquina salvando Solich con un golpe de cabeza, pero la pelota va al poder de Giulidori, quien de espaldas hace un violento tiro al arco paraguayo, que detiene muy bien Denis.

Reacción argentina—

Después de los 15 minutos se nota una notable reacción en el conjunto argentino, quien equilibra nuevamente la lucha. Sin embargo, las jugadas no son tan vistosas como en el período anterior, debido sin duda al estado resbaladizo de la cancha, que impide a los jugadores realizar las jugadas en debida forma.

Los paraguayos atacan y Molinari hace fould cerca del área penal, que toma Solich, enviando un fuerte tiro que Iribarne detiene en una forma rara y espectacular, pues la pelota se le escapa [illegible] queda cerca de la valla corriendo Rivas y sólo pierde la mejor oportunidad de la tarde levantando el tiro final, cuando era más difícil errar el goal que hacerlo.

González hace a continuación hands, cuando avanzaba, y Souza, que dirige el puntapié libre, da ocasión a Perducca a avanzar, pero sin resultado.

El cuadro argentino ha reaccionado, pero no demuestra mayor coordinación en sus líneas, las cuales carecen de armonía y de decisión en los momentos finales. El punto alto del conjunto argentino es la línea media, que ha defendido y apoyado con eficacia.

En cuanto a los paraguayos, parecen cansados y no actúan con la misma energía y eficacia del período anterior.

El juego es equilibrado. Los dos bandos atacan por igual, provocando situaciones peligrosas para las respectivas vallas, pero las jugadas no son brillantes ni cosa parecida.

Goal argentino—

A los veinte minutos de juego se produce la apertura del score en una forma un tanto tonta. La defensa paraguaya tiene un minuto de indecisión y lo aprovecha Evaristo para atropelar y tirar esquinado, venciendo a Denis, quien no esperaba la realización de esa jugada.

El goal fué el producto de una jugada tonta y el público no aplaudió con ningún entusiasmo.

Dos minutos más tarde, goal anulado—

Dos minutos más tarde, los paraguayos atacan con energía y provocan una situación peligrosa frente a la valla argentina y un peloteo del cual González logra que la pelota llegue a la red.

El referee anuló el goal por offside, lo que provoca las protestas del público y de algunos jugadores paraguayos pero Celleri mantiene su afiol y el juego continúa.

Los paraguayos deseosos de igualar posiciones, atacan con mucha energía reanimando el partido, lo que provoca gran entusiasmo entre el público que aplaude con entusiasmo los exceintes esfuerzos de los paraguayos.

Estos vuelven a situarse en la zona peligrosa de los argentinos, dando abundante labor a la defensa local.

Loizo hace centro a los 26 minutos, que recibe Maglio con la cabeza en la misma puerta del arco y levanta la pelota que pasa por sobre el travesaño.

Los paraguayos siguen atacando con decisión.

Goal paraguayo—

A los 29 minutos se produoj el empate. Souza ante una arremetida de González cede corner que toma Capdevilla con precisión y da oportunidad a Fretes a igualr posiciones con un tiro corto y rasante.

El público aplaude con entusiasmo el empate merecido para los paraguayos por su brilante actuación.

El partido se torna nuevamente equilibrado. Molinari hace fould a González que toma Solich motivando una atajada de Iribarne.

Avanzan los argentinos y Maglio al recibir la pelota de Perducca tira violentamente al arco deteniendo muy bien Denis. Otro avnce argentino es malogrado por hands de Maglio.

Loizo a continuación hace centro que de los Santos recibe tirando afuera.

Capdevilla avanza y Souza cede corner que toma el mismo Capdevilla con justeza provocando una buena salvada de Iribarne quien aleja la pelota con un golpe de puño.

Solich hace fould a De los Santos que toma Molinari y pasa a Blanco, quien se corre hace centro, recibe Perducca y pasa a Loizo, quien pierde la pelota.

Juego monótono—

El juego ha vuelto a decaer. Las jugadas no pueden hacerse con precisión debido a lo resbaladizo del campo de juego. Van 35 minutos de juego y éste ha perdido interés.

oLs delanteros argentinos avanzan pero no logran combinar con acierto por lo que pierden buenas oprtunidades.

Blanco obtiene a los 38 minutos un corner que toma Souza y rechaza Durán. Los paraguayos avanzan por intermedio de Capdevilla, quien desvía el tiro final.

Las jugads finales no tienen mayor interés, finalizando por lo tanto el match con este score:

ARGENTINOS	1
PARAGUAYOS	1

El combinado Asociac onista perdió hoy en Santa Fe

En Santa Fe jugó hoy el equipo combinado de la Asociación Argentina que perdió ayer en Paraná y ha vuelto hoy a sufrir otro descalabro.

El equipo santafesino más homogéneo y mejor constituído obtuvo una meritoria victoria frente a un cuadro desorganizado y vencido ya antes de jugar.

La información correspondiente dice así:

pléndido. Más de tres mil personas ocupan el field para presenciar el match de esta tarde.

Los equipos se presentan así formados:

Santafesinos: Pacotti; Gómez y Rizzi; Calafell, Mendoza y Sosa; Batistela, Sánchez, Loyarte, Caligaris y Quinteros.

Porteños — Ceresetto; Sande y Volturo; Algañáraz, Maglioni y Solari; Vilagra, Fernández, Varela, More y Molina.

A las 15 horas inicióse el juego. Las primeras acciones no acusan mayor superioridad de ninguno de los dos bandos.

Después de los 15 minutos de juego los santafesinos entran a presionar, siendo contados los avances que lleva el cuadro porteño. A los 35 minutos se produce el primer goal de la tarde por intermedio de Varela, quien remata un rechazo de Pacotti, con un tiro corto y esquinado. Los santafesinos cobran ánimo y a los 40 minutos, Sánchez logra empatar.

A los 43 minutos, los tres centrales santafesinos avanzan y Loyarte hace el segundo goal con un tiro esquinado. Un minuto después Sánchez señala el tercer goal para su cuadro finalizando el primer tiempo con el score favorable a los santafesinos por tres goals a uno.

En el segundo período, dominaron los locales, perdiendo el partido todo interés.

A los 15 minutos Fernández señaló el segundo goal porteño. Sánchez a los 25 el cuarto de los santafesinos y Fernández poco antes de terminar señaló el tercer goal porteño.

El resultado final fué el siguiente:

SANTAFESINOS	PORTEÑOS
4	3

RIVER PLATE VENCIO A ESTUDIANTES

En el field del Club River Plate se midieron hoy los primeros equipos del club local y Estudiantes por la disputa de una copa de plata.

El match que fué presenciado por una regular concurrencia tuvo momentos de agradables alternativas, terminando con el triunfo de River Plate que se impuso a su rival por 1 goal a 0.



Denis es un guardavalla que [illegible] ... tenemos, por ejemplo, una magnífica salvada arrojándose a los pies de Maglio e impidiendo que éste señale el goal. Asimismo, Denis realizó otras muy buenas atajadas.

UN ACONTECIMIENTO TEATRAL EN ROSARIO

Se estrenó anoche, por primera vez fuera de Italia, la última ópera de Giordano, "La cena delle beffe"

(Notas y comentarios de nuestro enviado especial)



Una escena culminante del II acto: Neri (barítono Granforte), contemplando la venganza de su enemigo y rival

La soprano Revalles y el Tommassini, intérpretes destacados, en una escena de la obra. El maestro Vitale, que dirigió la obra

A la ciudad de Rosario le ha tocado esta vez contar con el primer escenario en que se representa, fuera de Italia, una ópera recientemente estrenada y de uno de los compositores musicales de más éxito: Humberto Giordano y su última obra "La cena delle Beffe".

Una nueva ópera de Giordano es en el mundo de la lírica, un acontecimiento de trascendencia e importancia especiales. Mientras el Metropolitan de Nueva York y el Colón de Buenos Aires se aprestan a dar a conocer la nueva ópera con sus elencos respectivos, la circunstancia de hallarse actuando en el teatro de la Opera de Rosario la compañía de Walter Mocchi ha brindado a la segunda ciudad de la república una primicia artística.

Hemos realizado un viaje especial con el fin de poder escuchar "La cena delle Beffe" a través de la interpretación de la compañía lírica del señor Mocchi.

La temporada en Rosario—

Iniciada hace poco la temporada lírica en la Opera, el más franco éxito ha correspondido a los espectáculos que han venido sucediéndose en el cartel. "Aída", "Rigoletto", "Traviata" han contado con salas crecidísimas y acogida verdaderamente cordial. El público ha encontrado la más grata de las sorpresas: un conjunto excepcional de voces que presta lucimiento a la interpretación de las obras de repertorio. Artistas jóvenes casi todos en la iniciación de sus carreras respectivas, los nuevos nombres que ha encontrado el público corresponden, en la mayoría de los casos, a promisores aptitudes artísticas y vocales. La compañía lírica de Rosario es una compañía "que canta", milagro poco común en estos tiempos de decadencia del género por falta de voces. Es sin duda éste, y no otro, la razón de su éxito en la ciudad santafecina. Los espectáculos, concertados y dirigidos por una batuta de prestigio, la del maestro Eduardo Vitale, conocido por sus actuaciones en el Colón y Coliseo, se desarrollan así, en un ambiente de éxito insospechado. Las sopranos Della Rizza, Bianca Scacciati — que ha brindado una "Aída" de calidad — y Revalles; los tenores Minghetti y Tommassini; barítonos Crabbe, Granforte y Viviani; la notable "mezzo soprano" Fanny Anitúa; el bajo Cirino, etc., completa, brillantemente, los puestos de mayor responsabilidad en el elenco.

"La cena delle beffe"—

La espectativa despertada en Rosario por la primicia de arte en Sud América que le tocaba, por suerte, presenciar, no ha sido defraudada por la representación de anoche en la Opera. Pocas veces, asistiendo al estreno de una nueva obra lírica hemos podido comprobar mayor entusiasmo y señales de aprobación continuas como manifestara anoche una sala repleta, cordial y comprensiva, en frecuentes aplausos "a scena aperta" y en la terminación de los actos.

"La cena delle Beffe" del autor de "Andrea Chenier" y "Fedora", dos producciones líricas ungidas por el éxito decretado por los públicos todos, no es sino la realización musical del conocido drama poético de Sem Benelli, tan familiar ya al público a través de tantas y tan calificadas versiones.

Giordano ha elegido un buen libreto, de teatralidad excepcional. Una de las causas que condenan a muerte a la mayoría de las óperas que se estrenan en Italia, es la carencia de libretos, no ya de valor artístico sino del más elemental sentido escénico. El poema de Giordano cuyos blancos endecasílabos marcaron, en su hora, una apreciable tentativa de arte tiene lo uno y lo otro para reunir los requisitos de un libreto lírico, después de la sintetización y reducción previas. Excepcionalmente teatral y dramático, lleno de situaciones y contrastes que podían ser explotados, el libro de "La cena delle Beffe" era, para el mismo, arma de dos filos. Si por un lado podía descontar el éxito teatral y el contacto inmediato con el interés del público, por otro, su misma dramaticidad extraordinaria colocaban al compositor en el peligro de incurrir en una expresión pasional y patética demasiado acentuada y, a la postre conservadora.

El encanto de la palabra, desvanecido—

El mayor atractivo de la obra de Sem Benelli en su versión escénica original, es la belleza del verso fluido, elegante, bien cincelado y rotundo. Gianetto Malespina y Neri Chiaramontese, el cobarde y tímido capaz de todas las audacias cuando le animan su atroz deseo de venganza y el matón florentino, terror de la ciudad, de los Médicis y de Gianetto, tienen en la obra original de Sem Benelli un lenguaje esencial: el verso, sin él cual no podrían justificar su valor escénico. El encanto de la palabra es condición primordial. Gianetto y Neri, las dos figuras conocidísimas realizan su vida escénica en la obra de Sem Benelli pura y exclusivamente por el encanto del verso. Quitándolo, sus psicologías convencionales y el contraste de caracteres y de pasiones pasa a un segundo término más vago. Todo lo que de artificial, puramente técnico y efectista tiene el tremendo drama de Benelli, pasaría a ocupar el primer término, roto el encanto del verso.

Giordano no ha podido aprovechar sino los contornos externos e interiores que se le ofrecían. Porque, pese a todo lo que se diga, el valor de la palabra en estos dramas líricos es muy relativo. Nulo, digámoslo de una vez. Cuando una obra teatral como la de Benelli es destinada a ser "cantada" y cuando Gianetto Malespina y Neri sólo podrán hablar a través de notas prendidas en el pentágrama, cambian, totalmente, de valor escénico. Genial habría tenido que ser Humberto Giordano para animar con verdadera psicología lírica a dos personajes meramente teatrales sin más vida que la que obedece a las leyes y a los artificios de la escena.

Giordano no ha sabido encontrar aquel lenguaje musical que sustituya, con eficiencia propia al verso. Concebimos a los héroes de Benelli sólo a través del verso. Gianetto y Neri, expresándose en público, se desvanecieron, como el encanto de la palabra.

Sumisión musical al texto—

Giordano que como compositor tiene tanto talento como experiencia, comprendió, seguramente, aquella arma de dos filos que podía ser, para él, "La cena" de Sem Benelli. Por eso la nueva ópera nos ofrece una sorpresa esencial: el visible deseo de subordinación musical a la palabra. Ni en "Chenier", ni en "Fedora", ni en "Siberia", ni siquiera en la deplorable "Madame Sans Gene", Giordano había intentado, como lo hace ahora, subordinar su expresión musical al teatro dramático. En más de un momento, a lo largo de los cuatro actos, la palabra tiende a recuperar su valor afirmativo esencial en la obra de Sem Benelli. El recitado dramático se destaca, neto. Pero no siempre sucede así. La música tiene también sus exigencias. Giordano no ha sido capaz de realizar lo que hiciera un Debussy frente a "Pélicas et Mélisande", sólo un comentario lírico, una base, aérea y sólida, altísima y accesible a la vez, para que la palabra no perdiera su dulce encanto. ¡Ni era posible hacerlo, tampoco! "Pélleas et Melisande" es una obra artística de teatro. "La cena delle Beffe" de Benelli, una obra de teatro que quiere ser artística. Debussy puso un sutil comentario psicológico, leve e inmaterial. Su arte se complementaba maravillosamente fundiéndose con el pensamietno exquisito de Maeterlink. Giordano, en cambio, quiso dejar, en lo posible, su atractivo al verso pero en ningún momento se ha olvidado de seguir tradiciones teatrales propias y tradiciones de puro arte lírico italiano contemporáneo.

Tradiciones propias y tradiciones líricas—

—Musicalmente, "La Cena delle Beffe", de Giordano, no innova nada, ni dice nada que no haya sido expresado ya, en idéntica forma, por el propio compositor. Humberto Giordano no siente ni la inquietud renovadora de los otros, ni se complica el acto de la ocasión buscando la nueva forma salvadora. Ha preferido ser sincero consigo mismo y seguir siendo... Giordano. El oído reconoce, inmediatamente, los medios de expresión favoritos en el compositor, los mismos que marcan las mejores páginas de "Andrea Chénier", por ejemplo. El dúo del segundo acto, bellsimo como línea melódica; el del tercero, más interesante aún como ritmos cambiantes y diversos, aunque sin la fuerza emotiva del anterior, muestran al mejor Giordano, a lo mejor que puede dar de sí este artista que, dentro de la convencional y discutible escuela del ve-

(Continúa en la pág. 8)

Ministro argentino en Cuba



Ha llegado a esta el ministro argentino en Cuba, señor Ruiz de los Llanos. Cree que el intercambio entre los dos países se intensificará en breve

De FELIX LIMA.

Pico a Pico

—¿Quiere que le eche más leña al fuego, abuelito?

—No te molestés, Pichuca, qu'entuavía puedos arras... arrastrar los cara... caracuces.

—¡Pero abuelito!... ¿No ve que se fatiga. Quédese quietito en el sillón, que yo voy a avivar el fuego de la estufa. Siéntese, abuelo.

—Haceme un favor, ¿querés, Pichuca?

—Usted dirá, abuelito.

—Sacá de los pies de mi cama el poncho pampa, y me lo traes pa echármelo en las piernas. Invierno bravo...

El comandante Isidro Solar, manoteó el atado de cigarrillos negros, para armar, que estaban a tiro corto y en una punta de la mesa del comedor, lió uno y lo encendió "a uso de milico en la frontera" con ayuda de un tizón que momentáneamente retiró de la línea de fuego de la estufa.

—Gracias, Pichuca.

—Y hoy, abuelo, que es día patrio, ¿no me va a contar alguna de sus aventuras en el Chaco, cuando usted era alférez, y los indios eran dueños y señores del norte santafecino?

—Bueno, chicuela: vo'hacerte el gusto, ya que hoy es día de la patria. Sí, pues. Yo estaba en Fortín Tostao, recuerdo, entretenido en enjaular unos pichones de tucá, cuando el...

—¿Qué es un tucá, abuelito?

—¿Vos lo has visto de cerca al dotor Pedro O. Luro?

—¿Uno qué tiene una napia como una berenjena colgando?

—Sí, pues, Pichuca. El tucá es un pajarraco que tiene un pico grandote, con cierto aire de familia de loro y el cuerpito muy chico, como el de una paloma torcaz. Más pico que carne, huesos y plumar juntos. El pico bien amarillo, y las plumas negras con colorao. Por eso, cuando el dotor Pedro O. Luro jué diputao nacional, sus colegas correntinos le pusieron "el tucá" de sobrenombre. Bueno, pues. Estaba en Fortín Tostao, como te decía, cuando el soldao que...



—¿El fortín tenía cañones, abuelo?

—¡Qu'iba a tener cañones, Pichuca!... Las carabinas y los sables de los milicos del 12 de caballería, y pará de contar.

—¿Y de qué eran los fortines, abuelito? ¿De piedra?

—De adobe, no más, chicuela; de puro ladrillo crudo. Algunas cuadras eran de palma a pique, con el techo de la mesma madera. Partiendo la palma a lo largo y sacándole la fibra del medio, se hacen como unas canaletas largiruchas, que sirven pa techar, poniéndolas unas p'abajo y las otras p'arriba, igual que las tejas coloniales. Con ellas, entuavía se techa lindo y siguro a una y dos leguas, sin tener que andar preocupándose de las goteras. Buenos, pues. Como t'iba contando, el milico qu'estaba de vigía en el mangrullo, dió la voz de...

—¿Y qué es mangrullo, abuelito?

—El mangrullo es un vichadero que se levantaba en los fortines pa dar la voz de alarma al acercarse la indiada. Se hacía con cuatro palmas de las más altas, que a veces, pasaban de los quince metros. Arriba, se colocaba un tablao, pa que pudiera mangrullar el milico de vigía.

—¿Y cómo subía, abuelito?

—Por una escalera, pues, por una escalera de mala muerte, hecha por los milicos. A falta de clavos, s'echaba mano al alambre y a los tientos. Bueno, pues. Como t'iba contando, el mangrullador pegó la voz de "¡indiada a la vista!" Yo dejé la jaula de los tucás que pensaba mandar a un amigo pajarero de Buenos Aires, y corrí a la guardia, donde el sargento Robirosa, recuerdo...

—Che, viejo: ahí está el catalán Ferragut, que viene a saludarte en el día de la patria, como todos los años.

—Y hacelo pasar, Gumersinda. Y vos, che, Pichuca, acercá una silla al fuego, pa que se siente el catalán, que ha de venir lonjeao por el frío.

—Pase, Ferragut, pase...

—¿Cá tal, cá tal, comendante?

—Como gato de tendejón, junto al braserito pa los pies. Ya veo que no viene con las manos vacías... ¿Y pa qué se ha molestao, amigo Ferragut?

—Son cosas da la Marcedes...

—Suyas, no más. No sé pa qué le cuelga el San Benito a su patrona... ¡Pero amigo Ferragut!... Si no tenía por qué molestarse... Ya sabe que conmigo siempre está cumplido...

—¡Evise! ¿Cá nos va a prohibir ca Marcedes y yo, lo racordemos an la fastividad dal 9 da julio?

—Ginebra, abuelito, dos porrones, y un sobornal de yerba "Cabeza de Chivo".

—Diga, amigo Ferragut, ¿con la marca de la yerba, no hay alusión a mi pera?...

—¡Bandito sea Deu! Ca usté ve fentasmas y eparecidos, mi astimado comendante. Si le traigo da ragalo ese sobornal da yerba "Quebeza da Chivo", es porque sa trate da una yerba ca ma mandó a mi nagocio el elmasanero mayuriste.

—¿Paraguaya?

—Sí, peraguaya. Yo no la he probado. Paro dos clientes da mi elmacén ca l'han chupateado, ma dijeron ca es riquísima, mi astimado comendante. ¿Y cá tal, cá tal? ¿Astuvo a ver al dasfile?

—Como pa desfile estoy, amigo Ferragut, con mi asma y el reuma en ancas. Dende que bajó Irigoyen del potro de la presidencia, no balconeo ningún desfile. ¿Y usté fué?

—Fuí con la Marcedes y la pabeta. Hebía un jantío anorme, y eso c'al díe no sa prastaba para selir da quesita.

—¿Se portaron los conscritos?

Neval como l'ascuela Militar, dasfilaron currectamente, siendo muy eplaudidos. Mi pabeta tembién eplaudió con antusiasmo.

—¡Bah!... ¿Acaso no es argentina?

—A la Marcedes le llamó la etención los queñones y emetralladoras da l'escuela d'Ertillería, aspecialmente cuando dasfilaron los queñones da sitio, errastros por quemiones.

—¿Y qu'estao tenía la caballada?

—Da queballos antiendo poco, mi comendante, y menos de burros, porque ya sabe ca no soy davoto dal hipódromo de Pelermo. Paro ma perecieron ca no los tienen a medie reción, fundado an ca elgunos dasfilaron como vajigas da oleo marguerina.

—Buen ojo pa encargao de tacho de grasería...

—Como siempre, los grenederos sarraron al dasfile, con sus murriones y sus pumpones, ca ma hicieron racordar unas oleografías an ca eparece Nepoleón rodeado de sus meriscales, al iniciarse la betalla da Eustarlitz.

—Diga, ¿usté ha estao en la escuela de guerra d'España? Se lo pregunto por lo laido en historia franchuta.

—No, mi astimado comendante: los catalanes no somos muy devotos da la milicie, y menos da la milicie española.

—¿Pero usté no hizo el servicio militar en su tierra?

—¡Evise! ¿No sabe usté ca yo desciendo da une familie ravolucionaria y saparatiste?

—¿Y qu'era su viejo?

—Tajedor da díe,, en el teller, y cunspirador da noche, an el cumité.

LOS ENFERMOS DEL H. TORNU REALIZARON UNA SIMPATICA FIESTA



El doctor Raimondi acompañado del personal técnico del nosocomio y numerosos asilados, presenciando el desarrollo del interesante programa.—Dos enfermas que en su papel de artistas merecieron sinceros elogios. — "Las panderetas", número de baile que fué muy aplaudido.—La gracia de la fiesta, una bonita española—por el mantón y anexo — que se hizo acreedora a las manifestaciones del público espectador por la interpretación que supo dar a los distintos papeles en los cuales le tocó actuar.

La dirección del hospital Tornú, asociándose a los festejos con los cuales toda la población celebra la fecha patria, organizó una sencilla, pero simpatiquísima fiesta, en honor de los asilados, la que se realizó esta mañana, en el salón de actos públicos del citado nosocomio, en presencia del director del establecimiento, doctor Alejandro Raimondi, a quien acompañaba el personal técnico y administrativo, como así también numerosos asilados de ambos sexos.

En el escenario levantado de exprofeso, mostraron sus habilidades numerosas señoritas que se encuentran internadas en el hospital, las que desarrollaron números de varietes y una petit pieza, que merecieron los sinceros aplausos del público espectador.

La simpática fiesta se inició con nuestro himno nacional, el que fué coreado por los presentes.

Escapa a todo elogio la obra que realiza el doctor Raimondi, en favor de los enfermos, para los cuales dedica todas sus energías a fin de hacerles más leve la enorme carga que soportan. Conocedor a fondo de la psicología de los enfermos que están bajo su cuidado, trata en toda forma y dentro de lo que está a su alcance, de alegrar sus espíritus, ofreciéndoles fiestas que les hagan olvidar por momentos los sufrimientos a que están expuestos tratando con su carácter de padre cariñoso, de prodigar afectos a los que lo rodean y que para él son sus mejores amigos.

Una vergüenza nacional

EL VECINDARIO DE WILDE FORMA UNA SOCIEDAD PARA AYUDAR AL MAGISTERIO DE ESA LOCALIDAD

El vecindario de Wilde ha fundado una "Sociedad Filantrópica Provincial de Avellaneda", con el fin de ayudar por todos los medios posibles a los maestros de esa provincia que se encuentran en una situación vergonzosa.

Esta sociedad, después de hacer cargos contra el gobierno por el abandono en que tiene a estos servidores de la humanidad, hace un llamado a todo el que quiera contribuir, ya sea con dinero, comestibles, ropa, etc. a aliviar la situación de los maestros.

Es una gran vergüenza que, en este país, donde se gastan millones para recibir príncipes, los maestros se hallen en condiciones inferiores a los barrenderos.

No hay duda de que, en este país, interesan menos los maestros que la raza caballar. Por lo menos al gobierno.

Hoy ha contraído enlace, en Córdoba, el diputado de Andreis

Ha contraído enlace hoy, en Córdoba, el diputado nacional Dr. Fernando de Andreis, uno de los más prestigiosos miembros del grupo parlamentario socialista. Su nuevo estado ha de influir en la organización de su trabajo en la Cámara de que forma parte.

En estos últimos tiempos se ha destacado el Dr. de Andreis por su intensa labor en las comisiones internas de la Cámara, pues, forma parte como secretario de la investigación a los ferrocarriles del Estado y miembro de la de legislación general, en la que se ha ocupado con preferente atención del proyecto de ley de divorcio, a la que estuvo dedicado hasta el momento en que iba a emprender viaje a Córdoba.

Y no todo había de ser trabajo y contrariedad en su vida, consagrada por entero a sus ideas sociales y a las exigencias de su partido.

Su boda se verifica con la Srta. Nelly Canale, porteña. Una chica interesante e inteligente que ha sabido triunfar sobre el temple luchador del joven diputado parlamentario socialista.

La ley que reglamenta la aplicación de las penas será nacional

En la reunión realizada esta mañana por la comisión de legislación penal y carcelaria de la cámara de diputados que preside el Dr. Rodolfo Moreno (h.), se ha terminado la elaboración del proyecto de ley sobre régimen de la penalidad, y creación de la "Dirección de establecimientos carcelarios".

Como el diputado doctor Miguel Aráoz hiciera observaciones a la aplicación de la ley en todo el territorio, la comisión, después de oír la opinión de los diputados doctor Antonio de Tomaso, doctor Moreno, doctor Bard y doctor Pinto (h.), resolvió agregar al despacho un artículo que dice:

"Esta ley se tendrá como complementaria del código penal", lo que significa darle carácter nacional, es decir aplicable en toda la república.

El doctor Aráoz subscribe con sus colegas de comisión el despacho que ya hemos anticipado, observando el artículo agregado por creer que la aplicación de esta ley debe limitarse a la Capital Federal y territorios nacionales.

La comisión volverá a reunirse el viernes próximo, a las 16.30, a fin de acordar las bases que sostendrá para el proyecto de "Código de procedimiento penal para la justicia ordinaria de la Capital Federal y territorios".

Asociación Ex Alumnos de la Escuela Normal No. 7

Festival de beneficio

La asociación del epígrafe realiza hoy a las 18 horas, una función de beneficio, en el teatro Liceo, a total beneficio de la caja social, para los cursos gratuitos que sostiene.

La compañía de la celebrada actriz Angelina Pagano pondrá en escena la obra, "Cabellos Blancos."

Precio de la entrada, $ 2.

La función promete verse concurrida.

El Presidente del Uruguay saluda a la Argentina por medio de CRITICA

El ingeniero Serrato nos da su opinión sobre el problema de la jurisdición de los ríos: "No puede haber conflicto; si hubiera diferencias, deberíamos recurrir al arbitraje"

"URUGUAY OFRECE UN HERMOSO EJEMPLO DE DEMOCRACIA REAL"

Durante la travesía en el vapor París, hacia la vecina capital uruguaya, hemos hecho un círculo de amigos que toca temas generales de actualidad, en lo que con la vida y desarrollo de los países del río de la Plata, se desarrolla.

Entre otros tópicos hemos abordado el de los gobiernos que han dirigido los destinos de estas naciones durante los últimos años, y la conversación gira hasta que toca su turno al presidente del Uruguay, Ing. Serrato.

—Es el presidente más democrático de Sudamérica, nos dice alguien. — Recorre el trayecto desde su casa al Palacio Gubernativo a pie, y no observa la forma un tanto espectacular de casi todos los jefes de estado...

Oímos estas palabras y nos proponemos de inmediato hacer lo posible para abordar al día siguiente, al primer magistrado del país amigo, pese a las normas protocolares de rigor, para obtener audiencias de esa naturaleza..

Poco antes de mediodía y una vez desembarcados en Montevideo, iniciamos con toda la actividad que reclaman las circunstancias, las gestiones necesarias para obtener una audiencia del primer magistrado.

Después de almorzar, un golpe telefónico nos sorprende, y sabemos que el presidente nos recibirá en la tarde, después de las 14 horas.

Todas las gestiones efectuadas han tenido éxito y gran parte de él lo debemos a la atención y gentileza del secretario y pro secretario de la presidencia de la nación, señores Dr. José María Conns Nin y Luis F. Dupuy.

Ante el Presidente de la Nación—

Pasamos de nuestra salita a un pequeño vestíbulo todo blanco y alfombrado.

En las paredes se observan luces sostenidas por brazos de bronce relucientes. Avanzamos pocos pasos más y entramos a una sala de regulares dimensiones, severa, pero sencillamente decorada.

El secretario hace la presentación.

Sonriente y amable el ing. Serrato, nos extiende la mano y nos invita a tomar asiento en el sofá colocado en uno de los costados de la sala.

El mandatario uruguayo es una persona aparentemente joven y que está en la plenitud de su vida y de sus energías.

—He seguido, nos manifiesta, con interés y paso a paso la evolución de CRITICA en los últimos años y según referencias llegadas a mí, veo con satisfacción su enorme progreso en el concierto de los grandes diarios de la América Latina.

Tranquilidad interior y gobierno para todos—

—La República Oriental del Uruguay, nos dice el ing. Serrato, atraviesa por uno de los buenos momentos de su historia.

Asegurada desde hace mucho su paz interior y demostrada la conveniencia de las grandes luchas cívicas, como suplantadoras de las contiendas armadas, todo se dirime en el campo de las ideas.

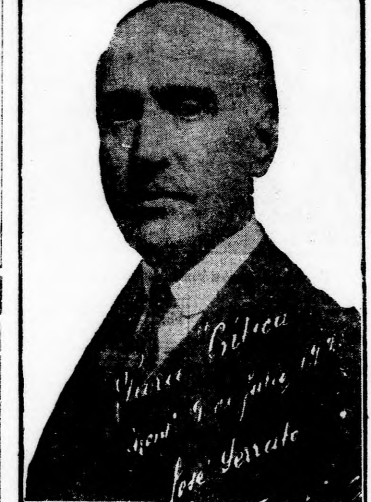
—Pocos ejemplos hay, — nos dice, — en que el gobierno de un país dentro de la mayor armonía esté entregado a manos de los dos partidos más fuertes y opuestos, sin que la labor se interrumpa y sin que surjan mal entendidos que perjudiquen la tranquilidad general y el crédito exterior.

El resultado de las luchas cívicas uruguayas, han demostrado que en el terreno de la idea y de la palabra se pueden obtener triunfos más duraderos y positivos que en el de la violencia.

Esto honra de sobremanera a mi país y no puedo menos que enorgullecerme. El Uruguay, agregó, marcha resuelto y firmemente hacia un gran porvenir que siempre se ha de ver engrandecido por el esfuerzo de sus habitantes y el patriotismo de sus hijos.

—¿La norma fundamental de su gobierno, señor presidente? — preguntamos entonces.

—Hacer gobierno de hechos, para todos, hacer lo que es necesario para bien del país, sin consultar nada más que el bienestar común y no adquirir compromisos que sea difícil cumplir, ajustándonos en todo a la Constitución y a lo establecido anualmente por la ley del presupuesto, sin apartarse en lo mínimo de ella.



El presidente del Uruguay, ingeniero Serrato, cuyas declaraciones sobre el asunto de la jurisdicción de los ríos, recoge CRITICA

El problema de las aguas jurisdiccionales—

Algunos órganos de la prensa argentina y uruguaya, en los últimos días, se han ocupado del viejo asunto de la jurisdicción de las aguas de los ríos Uruguay y Plata

Así, con la conciencia del deber de los compromisos contraídos, que deben tener por norma todos los pueblos organizados, no podrán jamás, haber diferencias, ni surgir inconvenientes que puedan llegar a afectar la paz americana ni la más buena armonía de todas las naciones

Considero que el arbitraje, es el mejor medio que deben emplear los pueblos para dirimir sus pequeñas diferencias en la seguridad de que así se habrá llegado a cumplir el más grande anhelo de amor y de bienestar general...

La política y la vida del hombre—

El presidente fué abordado entonces por nosotros en lo que respecta a su actuación pública y a su vida en el campo de la política...

—Considero, nos dijo, que dentro del espíritu de cada uno, cuando se llega a definir el carácter, surgen normas que fatalmente deben dirigir los destinos del hombre...

—¿Y una de ellas es la que se relaciona con la afición a la vida política?

—Exactamente, la política es un bien o un mal que cuando se encarna es difícil de desterrar, pues se arraiga profundamente...

—¿Usted se considera en ese caso?...

—Posiblemente, sí. Recibido de agrimensor siendo muy joven pues contaba apenas veinte años, mis aficiones por la política debían ser trabajosamente sostenidas, si quería proseguir mis estudios...

Ya en ese entonces, los entusiasmos cívicos habían surgido en mí de una manera franca y definitiva y debía refrenarme en algunos casos con cierta violencia...

Más tarde, me recibí de ingeniero y desde ese día compartí mis horas de trabajo con las actividades cívicas a las que brindé mis mejores entusiasmos y mis mejores años

De este modo es cómo fuí llevado al parlamento, en calidad de diputado por Montevideo en el año 1897, repitiendo consecutivamente mis períodos legislativos hasta que fuí llamado a colaborar en la obra de gobierno de Batlle en calidad de secretario de Estado, cargo que desempeñé en diversas oportunidades dedicándome especialmente a las finanzas

Desde aquella época dediqué mis horas a ampliar mis conocimientos de derecho, estudios que compartía con mis labores diarias en el gobierno y en las luchas cívicas.

He luchado con tesón y con entusiasmo por el mejoramiento de las instituciones de mi país, llegando a establecer instituciones que las considero como primordiales para la seguridad y bienestar de una nación.

—¿Algunas de ellas?

—El Banco de seguros del Estado, que ha hecho incalculables beneficios, el Banco Hipotecario Nacional, que con su obra ha contribuído enormemente al mejoramiento y desarrollo industrial del país y otras obras que no hay para qué mencionar.

Pero, volviendo a nuestra conversación, nos dijo, soy un convencido de que la política constituye en una gran mayoría de los hombres parte de su vida, cuando se toma con desinterés y con verdadero patriotismo.

La fecha patria argentina—

Más tarde, el señor Serrato se refirió a la fecha patria que celebra la República Argentina hoy.

Tuvo un recuerdo elocuente para los hombres que iniciaron la obra libertadora del Nuevo Mundo y sus frases de amistad y de cariño invariable hacia la República Argentina fueron pronunciadas con sincero entusiasmo.

El presidente del Uruguay, quiso también rendir su homenaje personal y es así, así como en el autógrafo y retrato dedicado que nos obsequió, por intermedio de CRITICA envía su saludo a la Argentina.

Cuando nos levantamos y estrechamos la mano del presidente, señor Serrato, nos dijo:

—Sud América llegará a asombrar al mundo, por su potencialidad, fuerza y riqueza, mucho más pronto de lo que se pudiera sospechar.

Debemos contribuir a esa obra con todos nuestros entusiasmos, en la seguridad de que el esfuerzo no ha de resultar inútil bajo ningún concepto.

Enviado especial.

Montevideo, julio 8 de 1925.



Presidente de la República

En el glorioso aniversario que hoy conmemora la Nación Argentina envío al pueblo hermano, por intermedio del prestigioso diario "Crítica" mi cordial saludo. —

Montevideo, 9 de Julio de 1925

José Serrato

Un saludo del presidente Serrato a la Argentina en la fiesta patria. Dice así: "En el fausto aniversario que hoy conmemora la Nación Argentina envío al pueblo hermano, por intermedio del prestigioso diario CRITICA, un cordial saludo. Montevideo, 9 de julio de 1925.—José Serrato"

Muchos ánimos han parecido un tanto exaltados y como nadie ha obtenido la opinión del primer magistrado del Uruguay, respecto a este tema, le abordamos...

El primer magistrado piensa, pues solicitamos su opinión sobre un asunto al cual se quiere dar una importancia verdaderamente grande...

—Considero, nos dijo, que en mi calidad de primer magistrado del país, estoy en el deber de hacer conocer mi pensamiento sobre ese particular y debo dejar constancia de que es la primera manifestación que hago al respecto, pues soy en realidad poco afecto a hacer públicamente manifestaciones directas por intermedio de órganos de la prensa.

Pero la gravedad que se quiere dar a este asunto, puede ser, quizá, mal interpretada y dar origen a mal entendidos que no deben existir...

Creo, continuó, que jamás y bajo ningún concepto, puede existir ninguna divergencia entre dos pueblos como la Argentina y el Uruguay, tradicionalmente amigos, unidos por viejos vínculos que son indisolubles y que no deben ni pueden ser alterados bajo ningún concepto...

En el caso de Argentina y Uruguay, no deben existir palabras, sino hechos, que acaben por hacer triunfar de la manera más franca los ideales de paz y de confraternidad de los dos pueblos...

Mal puede entonces hablarse de conflictos ni de diferencias entre las dos naciones...

—Sin embargo, señor presidente, publicaciones efectuadas hacen prever la posibilidad de un conflicto, ya que el tratado de división de las aguas, firmado en 1916, no fué aún ratificado...

—Repito que un conflicto nunca puede existir y lamento que se intente crear una situación violenta.

Pero, si por cualquier motivo surgiera la menor diferencia, dejo constancia de que mi opinión es decididamente partidaria del arbitraje amplio.

Debe realizarse asamblea en el Centro "Protección Chauffeurs"

No hace mucho tiempo dimos a publicidad la discusión suscitada en el Centro "Protección Chauffeurs" alrededor de la desaparición de 52.000 pesos del fondo social, en perjuicio de los afiliados.

La Comisión Directiva acusó como autor de la defraudación al director de la revista "El Auto Argentino", órgano del centro, pero a su vez algunos socios imputaban complicidad a los miembros de la comisión

Así las cosas, 950 socios aparecieron firmando una nota en la que al mismo tiempo que se pedía la convocatoria de una asamblea se deslizaban acusaciones a la comisión. Esta resolvió entonces expulsar a los firmantes de la nota.

Parte de los socios se presentó después de esa decisión para dejar constancia de que habían firmado solamente un petitorio de asamblea sin incluir cargos a la C. Directiva.

El asunto quedó en definitiva sin solución. Algunos socios, que se consideran justamente perjudicados, en vista de que no se convocaba a la asamblea, han decidido recurrir a la Inspección de Justicia para que ésta ordene la reunión solicitada.

Nosotros creemos que la comisión directiva, sin dejarse herir por susceptibilidades y por su propio prestigio moral, así como el de sus asesores legales, debe apresurarse a citar la asamblea general, sin poner obstáculos de ninguna naturaleza, ya que están interesados en el esclarecimiento del asunto los ocho mil quinientos socios del centro que han contribuído mensualmente con su cuota.

Daría así por terminado, la comisión directiva un "affaire" que a todos interesa terminar.

Patriotismo de cabaret

UNOS ALEMANES QUE NO SE PUSIERON DE PIE AL TOCARSE LA MARSELLESA, FUERON AGREDIDOS A BOTELLAZOS

Anoche, o con más propiedad, esta mañana, en las primeras horas de la madrugada, mientras el Buenos Aires trabajador rendía culto a Morfeo, en un "cabaret", en el Ta-Ba-Ris, ocurrían, entre franceses y alemanes, cosas trasnochadas y muy poco edificantes.

Anoche, a las doce, por tradición, se tocó en algunos cafés el himno argentino.

Ciertos asiduos del Ta-Ba-Ris debieron pensar: "Si en los cafés se ha tocado el himno argentino a las doce, en el Ta-Ba-Ris bien se puede tocar a la una la Marsellesa". Y animados, seguramente, por este pensamiento, hicieron sonar los marciales y belicosos acordes de la marcha de Rouger de Lisle.

Los franceses se pusieron de pie. A los franceses, debieron imitar las francesas. Pero, en una mesa, había unos alemanes. Estos señores, naturalmente, no se pusieron de pie. Al no ponerse de pie los alemanes, los franceses debieron sentir renacer el odio a Alemania. Con este motivo, los pacíficos alemanes fueron agredidos con copas y con botellas por los franceses o francófilos irascibles.

Seguramente que el gobierno francés no ha de condecorar con la Legión de Honor a estos franceses que, porque sí, hacen tocar la Marsellesa en un cabare a la una y media de la mañana para terminar hiriendo a una mujer infeliz que seguramente no tenía nada que ver ni con la Marsellesa, ni con los franceses, ni con los alemanes.

LA GENTE MENESTEROSA Y LOS LECTORES DE "CRITICA"

Donaciones para Adriano Silveyra

En nuestras ediciones del lunes último nos ocupamos extensamente de una pareja de ancianos que se encuentra en la más cruel indigencia. Se trata de Adriano Silveyra, de 74 años, y de su esposa, que en la actualidad cuenta 85 años, y para mayor desgracia es ciega. Hacíamos en la nota de referencia un llamado a las personas caritativas que siempre se hallan dispuestas a socorrer a la gente menesterosa que sufre los azotes de la miseria.

Los lectores de CRITICA no podían permanecer indiferentes al llamado, y las donaciones para esos dos pobres viejecitos comienzan a llegar. Motivada con nuestra nota hemos recibido una carta que firma "Un librepensador de corazón", en la cual hace serias y atinadas observaciones sobre el estado de miseria en que se encuentran numerosas familias que por falta de recursos se mueren de hambre. Adriano Silveyra ha sido un hombre honesto y laborioso, pero hoy que los años colocaron hilos de plata sobre su cabeza, y está imposibilitado para el trabajo, nadie se acuerda de él. Y allí, en un pequeño cuarto de la casa, Zapiola 4151, desamparado por todos, sufre las asperezas del destino en compañía de su pobre compañera. En la carta que mencionamos más arriba, nos llega la suma de 28 pesos que "Un librepensador de corazón" ha logrado reunir entre sus compañeros de trabajo, dinero que se encuentra en la administración de este diario a disposición de los interesados.

Un hombre fué herido de 11 tajos en la cara

Su estado no reviste gravedad y se asiste en la Asistencia Pública

Detúvose al autor

Nuestro corresponsal en la ciudad de La Plata nos envía detalles de un suceso sangriento ocurrido en las últimas horas de la tarde de ayer.

Segun los informes suministrados por la policía el hecho se produjo en la siguiente forma.

Se hallaban en una casa de comercio de la calle 49 entre 8 y 9 varios parroquianos y entre ellos Ezequiel Gómez y Bartolomé Roque Premi, ambos argentinos de 30 y 28 años respectivamente. De pronto entre los nombrados se originó una discusión a la que dió término el primero aplicando a su rival un golpe de puño. Premi entonces extrajo de entre sus ropas un revólver e hizo contra Gómez cuatro disparos, pero como viera que no había dado en el blanco se armó de un cuchillo infiriéndole doce heridas, once de ellas en la cara.

Acudió inmediatamente la policía y halló a Gómez tendido en el suelo. Se le trasladó al consultorio de la Asistencia Pública donde pudo comprobarse que las heridas son superficiales y ninguna de gravedad.

Premi fué detenido y al ser interrogado manifestó que en realidad el hizo los disparos contra Gómez, negando ser el autor de los tajos que aquel presenta.

Las personas que se encontraban en el comercio al producirse el hecho huyeron y las autoridades policiales procuran detenerlas a fin de establecer debidamente lo ocurrido.

Secuestróse el revólver no siendo posible hallar el cuchillo con que fué herido Gómez.

Se instruye el sumario de práctica dándose cuenta al juez de turno.

Gómez estaba ebrio en el momento de ser herido.

A causa de una mala maniobra volcó un omnibus

Lo conducía un chauffeur sin registro y resultaron seis personas lesionadas

Con frecuencia cada día mayor, siguen produciéndose los choques y vuelcos de ómnibus, en los que siempre resultan pasajeros heridos.

Uno de estos accidentes ocurrió esta mañana, en la calle Pedro Goyena, frente al número 1381. Un ómnibus de la compañía Cooperativa Las Heras, que era conducido por un inspector de la misma, que ocasionalmente se había hecho cargo del volante, a causa de una mala maniobra, volcó, resultando seis personas heridas.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

Cómo se produjo el accidente

Esta mañana, a las 9, el ómnibus chapa 12243, marchaba a regular velocidad por la calle Pedro Goyena, en dirección a la plaza de Caballito y procedente de la esquina de San Pedrito y avenida Campana.

Viajaban en el vehículo numerosos pasajeros, pero cuando llegó a la altura del 1400 de Pedro Goyena, casi todos descendieron y sólo quedaron dos pasajeros, el guarda, el chauffeur y un inspector de la compañía.

Este último, que carece de registro para manejar automóviles, se había hecho cargo del volante, a fin de conceder permiso por media hora al chauffeur, quien debía bajar en Caballito.

Cuando el ómnibus enfrentó el número 1381 de la mencionada calle, el conductor quiso sacar el coche de los rieles del tranvía, por donde venía con bastante velocidad, pero realizó una maniobra demasiado brusca y el ómnibus perdió el equilibrio y fué a precipitarse sobre la vereda.



Estado en que quedó el ómnibus después del accidente



El inspector Julio Cleto, culpable del vuelco

El menor Julio Castro, que desempeñaba funciones de guarda, herida

Los primeros auxilios—

El estrépito causado por el vehículo al volcar, atrajo la atención de varios vecinos y un agente de la comisaría 13a., quienes acudieron rápidamente, a fin de atender a los heridos que, en el primer momento, se supuso que estaban graves.

Fueron retirados del interior del vehículo el pasajero Ramón Lamas, español, de 45 años, que sólo presentaba una lesión leve; la mujer Paula A. de Olivera, herida en la cabeza y el cuerpo; el chauffeur Mariano Somoza, español, de 39 años, casado, herido en el cuello; el guarda Julio Castro, argentino, de 17 años, herido en las manos, y el inspector que estaba a cargo del volante cuando se produjo el vuelco, Julio Cleto, argentino, de 30 años, quien presenta una herida en la mano derecha y otras lesiones de menor importancia.

Se había solicitado los servicios de la Asistencia Pública, y los heridos fueron atendidos inmediatamente, y más tarde revisados por el médico de policía, quien comprobó que las heridas que presentaban no revisten gravedad.

Intervención policial—

Avisado de lo ocurrido, se trasladó inmediatamente al lugar del accidente el auxiliar Francisco Herrera, de la mencionada seccional, quien inició las averiguaciones para establecer las causas del vuelco y detuvo, preventivamente, al inspector Cleto, al chauffeur y al guarda.

Cleto dijo que el coche venía a escasa velocidad, y que cuando quiso sacarlo de las vías, debido a la humedad o a algún desperfecto en la dirección, se produjo el vuelco.

Por su parte, el chauffeur Somoza dijo que no comprobó esta mañana ninguna falla en el coche.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.





Paula A. de Olivera, que viajaba en el ómnibus y sufrió lesiones diversas

El chauffeur Somoza, que también resultó lesionado

A LAS XII

CRITICA publicará mañana, entre otras, las siguientes notas:

—Joao Francisco no es un simple guerrillero en trance de abatir gobiernos. Su revolución tiene un ideal, encarna un noble pensamiento, representa historia. Lea mañana, en nuestra edición de mediodía, un expresivo reportaje a este brasileño de prestigio.

—"Hemos hecho la ley de divorcio, para ustedes, los argentinos..." Irónicamente así ha dicho a la señorita Adelia di Carlo, un jurista argentino. La brillante escritora comenta esta singular frase y da su opinión sobre la necesidad de sancionar leyes de divorcio en nuestro país.

—"Ha llegado Locatelli..." El lápiz travieso de Taborda ha dibujado humorísticamente las escenas pintorescas del arribo a Buenos Aires del aviador italiano.

—A los 77 años, la brutalidad del marido la obliga a recurrir al divorcio... Lea esta narración de una infeliz anciana. Después de 47 años de vida matrimonial, el marido la abandona en plena calle...

—Juana la Loca, surge de entre un montón de escombros para contarnos su historia.

Un acontecimiento teatral en Rosario

(Continuación de la página 6)

rismo musical italiano, ha logrado destacar, firmemente, su personalidad.

Aparece así el autor subordinado a sus propias tradiciones y a su estilo favorito y, respetuoso también de las tradiciones líricas italianas, dentro del verismo. La línea melódica acentuada y cadenciosa no es abandonada sino en los momentos en que está virtualmente indicado el efectismo dramático que, para desgracia de los oídos, son muchos. No nos ha interesado aquel efectismo, pues la traducción musical del valor puramente externo y escénico de la "Cena" no alcanza a satisfacer una realización verdaderamente artística.

Los puntos de mayor atractivo musical de la obra de Giordano fincan, pues, en las partes en que el compositor tuvo oportunidad de explayar su vena lírica y emocional, que tan hermosos contornos adquiere en los últimos actos de "Chénier". (Esa dulcísima emoción tan sincera, no llega a ser superada en la nueva obra, en momento alguno.) El resto, no interesa. En toda la obra, instado por las circunstancias, Giordano se ha visto obligado a corresponder la expresión melodramática del libro con un énfasis, un frenesí musical insospechado. Y, francamente, estos alaridos y convulsiones del pentagrama verista, lgicos en un Mascagni, traicionan al propio Giordano. La "tessitura" vocal para los cantantes es, forzosamente, altísima. Giordano coopera en la labor de arruinar gargantas. Recorriendo la partitura, sólo en el tercer acto, solo el tenor—¡garganta de acero, necesita!—tiene veintisiete "la" bemoles e incontable cantidad de "si" naturales y bemoles. Las voces trepan continuamente en las rayas suplementarias de la pauta. Y, para el oído, tal aguda intensidad de la expresión, produce sorpresa, primero, y cansancio, después. Musicalmente, el acto mejor realizado es el segundo. Su dúo entre Giannetto y Gincora, es la mejor página de Giordano. Interesó más el tercero, no obstante. Hay mayor matización y variedad musical en este acto, extraordinariamente aplaudido por el público. El libretista ha encontrado la única oportunidad de brindar al músico una escena de conjunto que Giordano resuelve hábilmente. El primer acto y el último, pese a su relieve teatral, son los de valor musical más relativo.

La interpretación—

Ha sido buena, en líneas generales, sin que alcanzara, en conjunto, a producir impresión artística perdurable. En primer lugar, el maestro Vitale dispone de una orquesta deficiente, incapaz de vertir con claridad y con los debidos matices, la partitura. Salvo uno que otro instrumento que lograba destacar seguridad, el conjunto de ello resultó inexpresivo. Existía ya un desnivel entre la orquesta y la escena. Y, para los artistas, otro desnivel más sensible aún: la falta de comprensión de los más elementales rasgos que podían animar, siquiera teatralmente, sus creaciones respectivas. Preocupados por cantar, a tiempo y a tono; vencidos por el cuidado constante de la propia responsabilidad vocal; interpretando todos los roles por vez primera, no se han cuidado mayormente de dar un relieve de interpretación artística a sus creaciones. Se contentaron con ser transmisores fieles de Giordano, olvidando a Sem Benelli.

Flora Revalles es una artista muy interesante, de singulares dotes vocales y autoridad escénica convincente.

El rol de Gineva tuvo digna intérprete.

Un tenor nuevo, el señor Tommassini, afrontó victorioso las innúmeras dificultades vocales de su parte. Aunque no poseyó "le physique du role", ni supo expresar la vida teatral de su Giannetto, Tommassini se acreditó como cantante de extraordinaria fuerza vocal.

Aporto Granforte, barítono, dió al Neri acertada vida musical. Granforte posee uno de los órganos más potentes entre los artistas de su cuerda, en la actualidad. No ha podido tener "La Cena" mejor intérprete a este respecto. Granforte tuvo momentos artísticos muy acertados, especialmente en el último acto, constituyendo su actuación uno de los atractivos de la velada.

Entre los demás intérpretes señalamos algunos nombres dignos de elogio: Arístide Baracchi, excelente cantante e intérprete de un rol episódico; el bajo Pasero, la joven soprano Garinska, etc.

Bella la presentación escénica, con hermosos decorados especiales.

La primicia...—

Les ha tocado así, a los aficionados a la lírica en Rosario esta primicia teatral. "La cena delle Beffe" ha gustado evidentemente. Si no ha sido todo lo artística hubiera podido desearse la obra de Giordano, su valor teatral la coloca muy por encima de la mayoría de óperas que se dan a conocer. El público de Rosario, al que le tocara la suerte de pronunciar su fallo antes que cualquier otro, fuera de Italia, decretó un éxito de comprensión y aplausos.

El culto periodístico a la primicia, deidad del gremio, nos llevó a Rosario, a presenciar este estreno, del que trazamos, como de costumbre, rápidas impresiones y comentarios.

LUIS GONGORA.

Ha fracasado en Mendoza la pretendida unificación radical a base de la candidatura Sayanca

Mientras que la secretaría "unificada" informaba haber recibido la adhesión de los elementos "baecistas", la convención de éstos proclama la fórmula Nazar Anchorena-Báez

Aparte de que la fracción "tabanerista" "leader" de la fórmula Sayanca, ha postergado la proclamación del candidato, la no postergación de las elecciones aleja cada día más a los "unificados"

(De nuestro enviado especial)

La intervención federal a la provincia de Mendoza sancionada por el Congreso y promulgada por el Dr. Alvear, bajo tan loables auspicios, ha trastornado de tal modo la administración pública de la provincia por virtud de los coqueteos políticos del Dr. Mosca, que podría decirse que toda ella, desde la capital hasta el último de los departamentos es un verdadero comité político.

La iresolución y las veleidades políticas del interventor doctor Mosca, fueron proverbiales en Santa Fe y lo son ahora en Mendoza. Nadie sabe ni remotamente, qué es lo que piensa en finanzas, en administración, o en política. Todo, puede decirse que marcha según los amaneceres del interventor, y lo que hoy habla, piensa o escribe lo deshace al día siguiente con una variabilidad desconcertante. Es, digámoslo de una vez, que el doctor Mosca supedita toda su actividad administrativa a los vaivenes de la turbia política que en el ambiente radical se respira, y que, en el deseo de congraciarse con la fórmula que aparezca con mayores probabilidades de triunfo, ayuda algunas veces a unos y en ocasiones a otros, según sean las cotizaciones de las diversas fracciones.

Toda la agitación política gira alrededor de dos fórmulas: Orfila-Saa Zarandón y Arenas-Guevara.

Hemos dicho con anterioridad, y no sin razón, que es cada día más turbio el horizonte político de los radicales. Fuera de los "lencinistas" que son entre éstos, los únicos orientados en la actual campaña, que han proclamado su fórmula y que constituyen con los "liberales" los dos únicos conglomerados políticos que pueden tomarse en serio, los demás partidos, o mejor dicho fracciones, en que se halla dividido el radicalismo local, no saben, materialmente hablando, — no diremos que quieren, pues sabido es que pretenden el gobierno, — pero sí, ni a dónde van, ni los medios de que habrán menester valerse para atrapar las riendas de la administración de la provincia. "Baecistas", "tabaneristas", etc., tales las denominaciones adoptadas, andan de la Seca a la Meca en búsqueda afanosa de probabilidades, optando últimamente por "unificarse" para oponerse al "lencinismo" mediante la candidatura Sayanca, incubada entre gallos y media noche y que trata de prestigiarse actualmente, interesando en su favor la evidente, hasta ahora, prescindencia política del Dr. Alvear. Por Buenos Aires deben andar en estos momentos los enviados para gestionar el apoyo oficial al señor Sayanca, huérfano de todo prestigio y vinculaciones políticas en Mendoza y que ha aceptado su candidatura — según es voz corriente — "sólo en el caso de que el presidente le otorgue su beneplácito y postergue las elecciones del 9 para comenzar la campaña".

¿Por quién es candidato el señor Sayanca?—

En la "candidatura" de Sr. Sayanca, hay una sola cosa evidente, y es la de que el Sr. Sayanca es "candidato". Por quien, eso ya es otra cosa que para descifrarla, habrá que esperar primero a que el Sr. Sayanca sea proclamado. Rubiaristas, tabaneristas, baecistas, iban hasta no hace mucho tiempo todavía, a proclamar cada cual su fórmula. El mando tiene demasiado atractivo para deponer ante principios estables las ambiciones personales. Pero, resultó que, ante la avalancha del "lencinismo" calcularon, tabaneristas, etc., que el lance a la gobernación de la provincia era sólo una dulce esperanza y nada más. Para mayor desgracia de todos ellos, el Dr. Alvear no sólo no prometía nada, sino que a delegados oficiosos les había manifestado su inquebrantable propósito de mantenerse neutral. Fué entonces cuando comenzó a sonar la campaña de la "unificación", y que por primera vez, en la actual campaña política, se escuchó el nombre del señor Sayanca. Pretendióse con esto colocar al doctor Alvear entre dos fuegos: el de la solidaridad partidaria y el de la amistad personal, ya que es sabido que existen vinculaciones de este orden, entre el "candidato" no se sabe todavía de quién y el presidente de la República.

Cuando más ensordecedor era el repiqueteo de la "unificación", cuando decíase que ya estaba todo listo y la convención convocada, la fracción "baecista" sale proclamando su fórmula, lisa y llanamente, asestando en la propia cabeza y en la de los "unificados" un golpe del que difícilmente han de reponerse. Los "tabaneristas" por su parte, que habían convocado para el día 5, fecha gloriosa en que la fórmula Sayanca se proclamaría, han postergado hasta el 8 su asamblea, seguramente para ver si en este corto intervalo, cicatriza siquiera un poco, la brecha definitivamente abierta en la "unificación". ¿De quién es candidato entonces el Sr. Sayanca? ¿No saldrán los tabaneristas también proclamando al último en su fórmula? Sea esto cierto o no, lo verídico, es que la tal "unificación" es un mito y aun no siéndolo, la derrota en los comicios próximos de una claridad meridiana. Sobre todo si el acto eleccionario no se posterga y no es farsa la seguridad dada en ese sentido por el Dr. Mosca.

La fórmula "lencinista"—

Repuestos del susto de la intervención, y a pesar de la manifiesta hostilidad del Dr. Mosca para con ellos, es indudable que la fracción lencinista ha reaccionado notablemente y que se ha organizado de nuevo en toda la provincia. Se me asegura en todas partes que su triunfo en los comicios del 9 es cosa indiscutible, y los actos que constantemente realiza en la capital y en los departamentos a los que afluyen infinidad de afiliados, da visos de verosimilitud a esta seguridad que está ya en el ambiente. Refuerza esta impresión general el nombre del candidato proclamado, Dr. Alejandro Orfila, persona altamente conceptuada en todos los círculos de la provincia y de quien se espera, dado el caso de que fuera electo, una eficaz gestión para los intereses públicos. En cuanto al segundo término de la fórmula, señor Saa Zarandón, goza igualmente de inmejorable concepto, y créese que sólo con estos nombres y con ningunos otros, el lencinismo podría reivindicarse ante la opinión pública, de sus pasados yerros.

Por lo demás, las vinculaciones del Dr. Orfila y su popularidad entre los elementos obreros y deportistas, prometen traducirse en las urnas en buena cantidad de sufragios que, unidos a los de su partido le asegurarían desde ya el triunfo en las elecciones del 9. Pero, tenga el "lencinismo" asegurado o no el triunfo, lo que es entrar al terreno de las hipótesis, lo cierto es que la fórmula proclamada por él, es de fuerza y que la fracción política a la que pertenecen constituyen, entre los radicales, la única fracción orgánica y poderosa de entre las que se halla dividido el radicalismo local.

La fórmula liberal—

Ocurre con los liberales de Mendoza, el mismo fenómeno que con los conservadores de todo el resto del país. Viven epopéyicamente por la luna, y los nuevos tiempos pasan entre ellos sin dejarles el menor rastro de experiencia. Todavía no he visto a sus candidatos por la calle, ni he podido escuchar su palabra ni una vez. Me dicen que si quiero verlos, debo ir al Jockey Club, de donde muy pocas veces salen; pero creo que hay exageración en estos decires. Mas lo cierto es que antes, como ahora, su propaganda se distingue por la antipopularidad de los actos que realiza. No obstante constituir una fracción respetable, falta en ella el vínculo popular que podría hacerla invencible, pasando por alto, es claro, que de "liberal", no tiene más que el nombre. Pero, de cualquier modo, bien podrían modernizar en algo sus métodos de lucha, siquiera para contrarrestar la popularidad de sus adversarios políticos.

El baluarte de la fórmula Arenas-Guevara, que es la sostenida por el partido político que nos ocupa, es la capital de la provincia, donde ha obtenido el triunfo en repetidas ocasiones. Sin embargo, la manifestación realizada el domingo es, según personas independientes con las que he conversado, una demostración de la pérdida de gran parte de su electorado. No obstante ello, los liberales harán un buen papel en los comicios y algunos hasta aseguran que se coronarán con la victoria. Todo, como se sabe, es posible en materia de sorpresas electorales.

No habrá prórroga—

Durante los últimos días todas las conversaciones y conferencias políticas, han girado alrededor de si el Poder Ejecutivo nacional postergará o no el acto eleccionario del 9 de agosto próximo. No obstante, la opinión general es de que las elecciones se realizarán en la fecha indicada por la intervención y que la convocatoria efectuada no sufrirá entorpecimiento alguno, a pesar de los trabajos que en tal sentido se realizan ante el doctor Alvear, para dar tiempo a los trabajos políticos de la presunta candidatura del doctor Sayanca.

Por otra parte, las declaraciones del doctor Mosca han sido y son terminantes a este respecto, asegurándose que en caso de que el presidente postergara el comicio, renunciaría de inmediato su cargo.

Sea como fuere, el hecho es que la provincia entera se halla en plena actividad electoral y que todo hace presumir que el 9 de agosto próximo asistiremos a una de las más reñidas y difíciles jornadas cívicas que haya registrado el zarandeado escenario político de esta rica y progresista provincia.

Conversando con los lectores que nos escriben

Un subscriptor—Lomas de Zamora — El pago del adoquinado frente a las iglesias y colegios religiosos, debe hacerlo el cura párroco o el rector del convento.

En la capital federal, sólo se exime del pago de los impuestos de limpieza, alumbrado y barrido, a las iglesias, cuando anexas a ellas funcionan escuelas parroquiales gratuitas. Cuando son colegios pagos (con externado o con internados) pagan impuesto.

Pero, en cuanto a las aguas corrientes, cloacas, pavimentos, etc., los párrocos y rectores de conventos y colegios religiosos pagan esos servicios como cualquier hijo de vecino.

Sólo cometiendo un atentado a la lógica y un saqueo más a expensas de los contribuyente en general (en Lomas debe haber miles de propietarios que no son católicos) puede la municipalidad eximir del pago del adoquinado al señor cura párroco. Lo del culto y de la religión oficial del estado no tiene nada que hacer en este caso. Con ese criterio, los curas no pagarían el impuesto que han fijado las municipalidades a las misas de cuerpo presente.

B. Z.— Las puertas de CRITICA están abiertas de par en par para oir a todo el mundo, por más grave y delicada que sea la confesión que deba hacernos el visitante.

Quedamos, pues, a sus órdenes.

Un bibliófilo.— La introducción de libros, máxime cuando han sido usados, está sujeta al pago de un derecho aduanero mínimo. Escriba a la oficina de informes de la Aduana de la Capital detallando la cantidad y volumen aproximado de sus libros y le dirán aproximadamente lo que debe abonar.

M. V. — Sobre sus cualidades para cantar con guitarra podrían ser mejores jueces que nosotros, algunos empresarios teatrales o de compañías radiotelefónicas, en las cuales le será fácil ponerse en contacto. La guía Kraff o la del teléfono le ilustrarán sobre el modo de dar con los empresarios.

Si usted tiene arte y sentimiento para cantar y posee una voz adecuada, no le será fácil ganarse honestamente el pan.

Mariano R. Tálino.— La desvalorización a que están expuestas las acciones de una sociedad anónima, es un mal inevitable, salvo que la sociedad resurja y valorice nuevamente esas acciones.

De manera que no tiene Vd. a quien culpar sino a Vd. mismo, del mal negocio que hizo invirtiendo dinero con poca suerte.

Por lo demás, diríjase a un corredor. El le dirá si las acciones esas se cotizan y cuanto puede sacar por ellas.

Un lector. Mar del Plata.— No hay esa "Universidad del Paraná". Existe una Universidad del Litoral, cuyas facultades están así distribuídas: Agronomía, en Corrientes, Medicina y anexos en Rosario y las demás en Paraná.

El concurso de bailes de CRITICA despierta grande interés

HAN QUEDADO COMPROMETIDAS LAS ORQUESTAS TIPICA Y DE "JAZZ-BAND", QUE TOMARAN PARTE. LAS ENTRADAS

En nuestra edición de ayer dimos cuenta del bello rasgo de Rodolfo Valentino, el gran actor cinematográfico que, con motivo del estreno de su importante film, "Monsieur Beaucaire", ha querido donar al público bonaerense, por intermedio de CRITICA, una valiosa copa de plata, para ser disputada entre los mejores bailarines de tango.

Completando la información que adelantáramos ayer, podemos anunciar que los grandes bailes, que tendrán lugar los días 11 y 18 del corriente, en el salón "L'Aiglón", de la calle Florida, serán amenizados por las siguientes orquestas:

Las orquestas—

Orquesta típica argentina, dirigida por el maestro concertista D. Julio de Caro, e integrada por Pedro P. Maffia y P. Laurenco, bandoneistas; Francisco de Caro, pianista; E. de Caro, violinista, y L. Thompson, contrabajista.

Orquesta de "Jazz-Band", dirigida por Gordon Stretton.

Además, participarán dos orquestas del "Vogue's Club".

Los jurados—

Los jurados de "shimmy" y tango, serán formados por conocidos artistas nacionales y extranjeros, cuyos nombres daremos a conocer mañana, y, que, por sus condiciones, estarán ampliamente capacitados para juzgar con imparcialidad a los participantes.

Las entradas—

Las entradas para estos bailes, cuyo producto será dedicado por CRITICA a favorecer a los niños pobres, serán puestas en venta desde el sábado por la mañana, en nuestra administración, y a partir de las 18 horas, en el salón "L'Aiglón".

Su importe será: de $ 4 para los caballeros. Las señoras y señoritas tendrán entrada libre.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY

HORIZONTALES

1 Vasija donde se bebe la leche.
5 Vehículo de carga.
10 Fastidiar (americanismo).
12 Exista.
14 En la baraja.
16 Natural de Roma.
17 Nota musical.
18 Federación Argentina Box (abrev.)
20 Alimento de mucho consumo.
21 Novillo de 2 años.
22 Río de Italia.
24 Animal roedor.
25 Iniciales A. R.
26 La parte anterior de la cabeza
28 Nota musical.
30 Cielo.
32 Existe en las plantas y en los libros.
34 Lo que se pone al final de un partido de football, cuando el score no ha sido abierto.
35 Mansión del primer hombre.
37 Pasión del ánimo
40 Del verbo orar.
41 Nota musical.
43 Mujer seductora.
45 Iniciales A. N.
46 Nombre de mujer.
47 Que se fué.
49 Ave color verde muy parlanchina.
50 Planeta de primera magnitud.

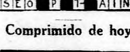
VERTICALES

2 Contracción.
3 Lo hubo en Rusia.
4 Género de insectos.
6 Animal de grandes orejas.
7 Culpable.
8 El sol entre los antiguos egipcios.
9 Se bebe después de la comida.
11 Antes del mediodía.
13 En las ovejas.
15 Nombre de mujer.
17 Hoja de un metal obtenido por aleación.
19 Juego de mesa muy común.
20 Estar sin color.
22 Palmípedo.
23 Acción de poner algo al sol o al viento.
26 Nombre de una letra.
27 República Argentina al revés.
29 Nación sudamericana.
31 Fruto de Africa y América.
33 Del verbo orar.
36 División de tiempo.
38 Acción de tirar.
39 Juntar.
42 Usase sólo entre las religiosas.
43 Divinidad egipcia.
44 Nombre de mujer.
45 Nota musical.
48 Iniciales A. R.

Solución de ayer

AROLAS ARTURO
ASES R ARCO
ATAVIO ASIRIA
RA A DAN G AS
A UN ALA OS A
RE TA I EN AR
TIARA EVOCA
CALMA S AMARA
I OI LEA EL E
RE E INR T AD
ORENSE AIRADA
ASTA B SILA
ISEO P T AINA

Comprimido de hoy



Solución del de ayer

DIAMETRO

La pregunta del día

¿QUE OPINA SOBRE EL PROBLEMA MARROQUI?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

Seguimos auscultando el pensamiento popular alrededor de todos los problemas o sucesos que preocupan e interesan a la masa de los habitantes de la ciudad.

Hoy hemos querido conocer la opinión de los residentes españoles sobre la cuestión marroquí. Es, indudablemente, una cuestión que se discute y ya no solo entre la colonia española sino también entre los súbditos franceses.

Abd-el-Krim ha conseguido atraer hacia sí la admiración de todos los trabajadores y el odio sincero de todos los potentados, de las castas militares y de los políticos de la burguesía.

¿Cuál es la opinión de los españoles en la Argentina? No hemos encontrado uno solo que no quiera vivamente la terminación de la lucha contra los moros y el abandono de Marruecos, para dar fin así al imperialismo capitalista en el Rif, que cuesta al pueblo español miles de hombres y la ruina económica total.

En el Hospital Español—

Caminando en busca de ciudadanos españoles, llegamos hasta el hospital Español. Con el primero que tropezamos, es con el portero, don Teodoro de Pablo.

—Esperamos su opinión sobre el problema de Marruecos.

—[illegible] ¡Que se termine cuanto antes la guerra contra los moros! Sangre y dinero es lo que derrocha España en esa tierra, en cuya explotación solamente están interesados algunos capitalistas y políticos de la corte española...

No podemos contener un ¡muy bien! efusivo.

—¿De dónde es usted nativo?

—De Castilla la Vieja.

—Espíritu leonino el suyo.

Teodoro de Pablo, el portero del hospital Español

Opina Unamuno—

En el hospital todos conocen a José Garrido, cabo enfermero, a quien llaman "Unamuno" por sus vehementes protestas contra el régimen de la dictadura en España.

—¡Que hable Unamuno! ¡Que opine Unamuno! —comienzan a gritar los enfermeros.—Ahí viene Unamuno.

—¿Dónde ha nacido?

—Soy de Coruña. Y me palpito que los moros le van a dar unas al ejército de Primo de Rivera que...

—¿Qué...?

—Que, vamos, tendrá que marcharse el arrastra sables. Y merecido que lo tiene. Lamento únicamente todas las víctimas jóvenes que van quedando en los caminos de Marruecos.

José Garrido (á) Unamuno

Es un escándalo—

—Me llamo Pedro Méndez.

—¿De dónde?

—De Pontevedra. Soy cabo enfermero, también. He estado tres años en Marruecos combatiendo por obligación contra los moros.

—¿Por obligación?

—Sí. El sentir de los trabajadores españoles —que, como en todos los países, son los que forman ejércitos,— es contrario a esa lucha imperialista, pero, naturalmente, los obligan a matar.

Aquello es un escándalo. Los jefes se venden todo y se juegan el dinero. Son mujeriegos. El prototipo es Primo de Rivera, uno de los tantos inútiles de la casta militar. Al servicio de esos individuos tiene que morir el pueblo español poco a poco. ¡Es un escándalo.

Pedro Méndez, estuvo 3 años en Marruecos

El cuento de la buena pipa—

Una opinión más recogemos en el Hospital Español. Es la del doctor Domingo Pascual.

—¿Nacido en?...

—De Bilbao. Mi opinión sobre el problema marroquí es ésta: "Costará grandes sacrificios de sangre y de dinero, una lucha totalmente estéril, mientras no cambie la política internacional sobre el norte de Africa. Mis deseos son de que esta cuestión no sea como la de "la buena, de la buena pipa".

—¿Quiere tener la amabilidad de referirnos el cuento ese?



Doctor Domingo Pascual. Nos contó el cuento de la buena pipa

—Pues no cabría en todo el diario. Es tan largo como la misma campaña de Marruecos. Un hombre preguntaba a otro si quería escuchar el cuento de la buena de la buena pipa.

Respondía el otro:

—Sí.

—Yo no le pregunto eso. Le pregunto si quiere conocer el cuento de la buena, de la buena pipa.

—Bueno, hombre.

—No le pregunto si es bueno. Le pregunto si quiere saber el cuento.

Y así. El cuento de la buena pipa no terminaba nunca.

Y la guerra de Marruecos es como el cuento de la buena, de la buena pipa...

No me hizo ni bien ni mal—

Este bueno de Jorge Garracía, natural de Orense, pasa el día sirviendo café y café con leche. Es mozo. El oye muchas conversaciones pero no tiene tiempo para terciar.

—Café, mozo.

—Un momento, mozo. ¿Qué opina sobre el problema de Marruecos?

—La pregunta es más fuerte que...

—Mozo, un Sanmartín.

—¿Más fuerte que un San martín?

—Eso es. Yo creo que para bien de España debe abandonarse la lucha de Marruecos.

¿Entonces Vd. cree que la política de Primo de Rivera es mala?

—A mí no me hizo ni mal ni bien, el señor de Rivera.

El mozo no quiere comprometer su opinión.

Jorge Garracía, el mozo que no quiso comprometer su opinión

Por el novio—

Queríamos obtener la respuesta de una mujer española. Allí, mirando pasar, está parada una española [illegible]. Una espléndida melenita. Nosotros afrontamos la situación aún con riesgo de recibir una respuesta malhumorada.

—¿Sola?

—Sí.

—¿Española?

—Sí, de Pontevedra.

Le explicamos nuestros deseos.

—No quiero opinar.

Ella no dice que no sepa, sino que no quiere.

Nosotros insistimos:

—Usted puede opinar. ¿Es acaso partidaria de esa masacre donde mueren tantos jóvenes de su tierra?

—Sí. Por mí, que los maten a todos.

Esto no lo dice sinceramente sino que sonríe con picardía.

—Algo serio, señorita.

—Bueno. Quiero que termine esa cruenta lucha, nos dice en actitud reflexiva. Y lo quiero más que todo porque no mueran los novios.

—¿Los novios de las demás o algunos suyos?

—Yo no tengo tantos novios como años

—¿Y cuántos años tiene?

—Diez y siete

—Su novio, ¿está en Marruecos?

Lolita González, que así se llama la chica, según nos lo confiesa después de mucho, no nos quiere afirmar que su novio esté en Marruecos. Pero su silencio nos lo dice. Alma femenina. ¡Quien fuera novio en Marruecos!

Lola González. Debe tener un novio en Marruecos



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Un drama de Sudermann por la compañía Melato-Betrone

"I FUOCHI DI SAN GIOVANNI"

Del vigoroso dramaturgo alemán Hermann Sudermann, dió a conocer anoche la compañía Melato-Betrone en el Politeama, un drama en cuatro actos, titulado "I fuochi di San Giovanni", que en nuestro idioma vendría a ser "Las fogatas de San Juan".

El autor de "Piedra entre piedras", ha planteado en la obra estrenada anoche un problema de índole puramente psicológica, que responde en un todo al estilo que le caracterizara en la casi totalidad de su copiosa producción. Si exceptuamos su drama "El honor", cuya concepción está inspirada en una bien definida tesis y alguna otra obra de menor mérito en su bagaje de talentoso escritor, podríamos decir que la constante preocupación de Sudermann y el verdadero tema central de sus asuntos ha sido siempre la lucha de todos los entes humanos, que piensan, razonan y pretenden seguir en su terrena existencia a impulsos de leyes naturales, colocados en pugna con principios de orden sociológico o moral. Tema este, complejo al extremo por las múltiples facetas que presenta, pero que Sudermann ha dominado en el teatro y en la novela, poniendo en descubierto no sólo sus grandes dotes de escritor, sino también sus condiciones de notable psicólogo.

En "I fuochi di San Giovanni" logra ampliamente esa finalidad, aun cuando el título que responde a un símbolo que pone en boca de los personajes protagónicos, hace suponer que otro fuera el propósito de su concepción. Símbolo, que por otra parte bueno es consignarlo, no alcanza en expresión de belleza al menor valor. Dice uno de los personajes a ese respecto y como justificando el título que lleva la obra:

"...¡Las fogatas de San Juan tienen el fuego de nuestro paganismo! ¡El fuego de las ilusiones que arden en nuestro pecho y que una vez al año, una vez sola, nos ilumina! No bien se apaga, todo terminó en nosotros!..."

Sin embargo, el mismo Sudermann, más adelante se encarga de destruirlo, en razón de lógica y quizá también sin quererlo...

Jorge y Maritza, los dos amantes que por largos años se amaron y que la fatalidad ha hecho encontrar tarde, sienten en sus pechos arder la llama de ese fuego que lo es todo, pero que no es obstáculo para que se separen... Ese fuego lo llevarán consigo en la desgracia que ellos mismos han decretado y de nada les servirá alimentarlo...

VALORES DEL DRAMA—

Sudermann, que ha dado a la literatura obras de indudable valor como "El molino silencioso" y "El pasado indestructible" cuyo mérito primordial reside en los acertados trazos psicológicos de los personajes, llega con su drama de anoche a interesar en grado sumo por ese detalle.

Maritza y Jorge han sido animados con perfiles extraordinarios. Su torturada vida interior ha sido hilada con mano maestra. En cada gesto, palabra, pausa o gritos, vuelcan el proceso que los agita, cercados en su temperamento y atenaceados en el espíritu por la estrecha y falsa moral que crearan los centros civilizados del orbe... Todo ello con fiel expresión humana. Tan humana que se diría de seres trasplantados de la vida, cruda y descarnadamente, para llevarlos al estrecho marco de un escenario.

Igual cosa puede decirse de la figura del terrateniente Vogelreuter y de Trude, la adolescente que siente despertar en ella la mujer.

En cuanto al colorido de ambiente, tratándose de Sudermann y situada la acción en la Lituania Prusiana, redundancia es decir que ha sido dado con vigorosos toques.

EL ASUNTO—

No tiene en su fondo nada que supere a otras producciones del autor de "Magda". Podría decirse, sin caer en exageración, que el conflicto médulo del drama, es bastante trillado y con concesiones al público en su desenlace. Su desarrollo es un tanto pesado y abundante en detalles, que en ciertos momentos fatigan a espectadores impacientes, que como se sabe sólo ven en el teatro una fuente de esparcimiento o de inmediatas emociones. El mismo tema, tratado por otro dramaturgo que no tuviere la fibra de Sudermann, hubiera hecho bostezar largamente. En cambio, el público de anoche, halló sobrados motivos para aplaudir con entusiasmo.

LOS INTERPRETES—

María Melato y Anibale Betrone tuvieron a su cargo los personajes protagónicos.

La primera, haciendo las veces de Maritza, tuvo ocasión de probar una vez más su extraordinaria ductilidad y la riqueza de su juego escénico. Fué la suya una creación impecable. Betrone, demostró haberse compenetrado perfectamente de la psicología del torturado Jorge. Con una sobriedad que no le conocíamos y despojado del malabarismo vocal que hace uso en otras interpretaciones, dió acabada medida de lo que Sudermann concibiera para su Jorge de Hartwing. Muy en carácter el actor Paoli, que ha demostrado ya en varias oportunidades ser un artista utilísimo y de innegables méritos. Bien Lina Paoli y Petinelli.

Correcto el resto del conjunto.

Enrique GUSTAVINO

Se anuncia una buena "Doña Francisquita" en el Argentino

Hoy llega la compañía española de zarzuela

Hoy llega de España el elenco de zarzuela que el empresario don Francisco Delgado contrató para la temporada que se anunció en el Avenida y que se realizará en el Argentino. Se procederá de inmediato a los ensayos, y el jueves de la próxima semana la compañía se presentará con "Doña Francisquita", la hermosa zarzuela del maestro Vives, que será tan bien o mejor presentada que cuando su estreno en el Victoria.

La tiple Amparo Aliaga, que tiene en España gran prestigio, cantará el rol de la protagonista. Las tiples Revira y Díaz Labrada la secundarán. El tenor Juan Cazenave, a quien nuestro público tanto aplaudió en esa obra, reasumirá su rol. Baltasar Banquello y Manuel Hernández, tendrán a su cargo los otros dos papeles masculinos de importancia.

Es de presumir que "Doña Francisquita" dure largo tiempo en el cartel del Argentino, por la calidad de los intérpretes y por la suntuosidad con que será montada.

Hoy reaparece Lola Membrives

"Cancionera" y "Malvaloca"

La notable actriz argentino-española a quien una dolencia había obligado a hacer un paréntesis en su actuación del Victoria, volverá desde esta tarde a la labor. En la sección vermouth asumirá el rol protagónico de "Cancionera", su magistral creación, y por la noche hará "Malvaloca", en que tanto se luce.

La temporada del Victoria volverá a adquirir desde hoy el brillo que le quitaba la ausencia de la primera figura del elenco.

EL CARTEL DE GOMEZ EN EL MARCONI

Con motivo de las fiestas patrias, la compañía de José Gómez, que con tanto éxito viene actuando en el teatro Marconi, ofrecerá hoy un interesante programa en las funciones diurna y nocturna, dedicado especialmente a las familias.

En matinée a las 15, subirá a escena la bonita comedia de Iglesias Paz, "El vuelo nupcial", en vermouth a las 17.30, "El mundo está perdido" de Federico Mertens.

En la noche ocupará el cartel "Hermano Lobo", la vigorosa comedia dramática de González Pacheco y la pochade de Octavio Sargenti, "El cuarto No. 8".

En todas estas producciones intervendrá José Gómez, lo que agrega un atractivo más a dichas producciones, ya favorablemente consagrados por nuestro público.

"Enciéndame el calorífero", gran éxito del Porteño

Entusiasmó al público la parodia de Chevalier por actores nacionales

Extraordinaria eficacia del cuerpo de baile de las "caras bonitas"



Ida Delmas, commiere; Hortensia Arnaud; Amanda Falcón en una machietta; la Farias en una "gigolette", la Grecco, de espaldas; otras dos representantes de las "caras bonitas" y Camiña, en la nueva revista del Porteño. — (Apuntes de Arteche)

Brío—

Pocas veces han tenido en el Porteño un éxito tan categórico como el de anoche con el estreno de "Enciéndame el calorífero", la nueva revista de Romero, Pelay y Bayón Herrera.

El público acogió con cerrado aplauso cada uno de los cuadros, presentados en briosa sucesión. La falta de intervalos entre uno y otro cuadro contribuyó poderosamente al interés del espectáculo, manteniendo viva y constante la curiosidad del espectador y no dándole tiempo para enfriar el fugaz entusiasmo.

Se hace difícil—

Se sabe que si hay un teatro donde se presentan las revistas con buen gusto, suntuosidad y cuidado y donde se pone en juego una destreza adquirida en especial dedicación, es el Porteño. Pero hoy en día se ha hecho más difícil que nunca la presentación de una revista, porque las novedades espectaculosas que podrían ofrecerse son pocas o ninguna, porque la reñida emulación entre varios teatros del género obliga a extremarse, a fin de desbaratar la competencia y porque el público empieza a sentirse fatigado de un género en el que las variaciones no son muchas. Agréguese a ello que la originalidad e inventiva de los revisteros del país no suelen ser muy brillantes y se comprenderá la dificultad en que se hallan las empresas para responder con amplitud a la inclinación del público por la revista.

Otra valla—

Además, el Porteño, que es donde hasta ahora se han hecho las revistas con más eficacia y más sentido de la proporción y de la mesura con respecto a la visualidad, la presencia de un artista de fama universal, como Mauricio Chevalier, en la otra revista en cartel, hacía problemática la aceptación de la nueva en que Chevalier no intervendría y que se estrenaba precisamente para que llenase el hueco de las otras secciones.

La calurosa acogida que le dispensó el público a "Enciéndame el calorífero" indica bien a las claras que el Porteño seguirá por el momento dominando en el género revisteril.

Hay que cortar—

Hemos dicho que todos los números fueron aplaudidos; pero ello no obsta para que algunos cuadros conspiren visiblemente contra el acierto de conjunto. Se nos ocurre que la nueva revista ganaría extraordinariamente si se suprimiesen o fueran substituídos cuadros como "El militarismo y la grippe" y "Al amor de la lumbre" y si se tratase de alivianar, por ejemplo, el cuadro "La paleta mágica", en el que hay mucho que podar.

Cuando los revisteros se ponen a hacer "sketchs" debían tener siempre presente una virtud primordial: la brevedad. Más vale la mise en scene de una ocurrencia o de una simple frase, como el de la estatua de Garibaldi, que se queja del entumecimiento o el rápido desfile de los personajes del cuadro "Las víctimas del frío", que las escenas insulsas y pesadas del sketch "El militarismo y la grippe".

Distribución necesaria—

Otro defecto fácil de subsanar tiene la nueva revista y reside en la ordenación de los cuadros. A un bailable sigue otro bailable y a un cuadro cómico otro cuadro cómico, cuando lo conveniente sería alternar la distribución buscando una graduación ascendente en el brío.

Las heroínas del éxito—

Hechas esas salvedades, digamos que "Enciéndame el calorífero" viene a demostrar la eficacia de la disciplina a que ha logrado llegar el conjunto del Porteño. Las llamadas "caras bonitas" que no desmienten la calificación, y que componen un nutrido y armonioso cuerpo de baile, constituyen siempre el puntal más sólido de las revistas del Porteño. Esas chicas ponen un entusiasmo, una alegría juvenil, una corrección y una gracia tal en su labor, que más parecen egresadas de una academia de danzas que improvisadas bailarinas y que conquistan de inmediato la simpatía del espectador. Sin duda entra en algo la sensualidad en esa simpatía, pero no puede considerarse un delito la atracción ejercida por la belleza de las formas y por el encanto de la juventud.

Ruggero y los otros—

El actor Ruggero es el favorito en ese teatro y basta con que él salga al escenario para que los espectadores se sientan ya tentados a reir. En "Enciéndame el calorífero", Ruggero tiene intervenciones fugaces, pero alcanza en cada una de ellas a sacar infalibles efectos hilarantes. El actor Ramírez logró también especial lucimiento en varios roles breves. La señorita Delmas es una "commere" tan avezada como atractiva. La señorita Arnaud repite constantemente sus danzas hieráticas. La señorita Grecco canta con gusto una canción melódica. La señorita Falcón fué obligada a bisar una regocijantes parodia de "La bellote", que en "Chevalier revista" canta y baila Ivonne Vallée.

Camiña: Chevalier—

Pero lo que más gustó y lo que más entusiastas sufragios obtuvo fué la parodia de Chevalier y la Vallée hecha por los actores Camiña y Ramírez y secundada por las chicas del coro. Camiña imitó con gran precisión al célebre "chansonier" y el público festejó el acierto.

"El ilustre viajero" arrancó grandes carcajadas. Se alude a la próxima visita del príncipe de Gales. La decoración está hecha de acuerdo con una caricatura de Taborda y constituye de por sí una verdadera nota humorística. "En tanto cae la nieve" es un bonito bailable, exponente de un gusto delicado. Y todos los números en que interviene en conjunto el cuerpo de baile son agradables.

Buen gusto—

Las decoraciones son en general buenas, aunque convendría acaso una mayor estilización y la tendencia a la simplicidad de colores y tonos a objeto de eludir el barroquismo y lo chillón.

En la elección del vestuario preside un criterio más ponderado, ya que las revistas del Porteño pueden citarse por la sobriedad y elegancia de la fantasía en los trajes. Esta vez hay menos desnudo, lo que es una lástima, porque evidentemente las revistas ganan con el poco vestir. Y esta vez se abusa un poco de la penumbra en los juegos de luces.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"LA FIESTA DEL ODIO" SE ESTRENO EN EL SMART

Fué bien recibida esta comedia dramática, original de Jorge Downton

La pieza consulta las predilecciones del público de ese teatro

Jorge Downton, con "La fiesta del odio", ha escrito una obra para el público del Smart. Blanca Podestá ha conseguido hacerse de un auditorio especialísimo que es fiel y entusiasta, pero que antes que verla en "La vena de oro" o en "Maternidad", prefiere aplaudirla en piezas melodramáticas, que guardan entre sí un aire de familia muy pronunciado. A las exigencias de la taquilla tiene, pues, que amoldarse el autor que allí quiera estrenar. Las calaveradas más o menos artísticas sólo pueden admitirse de cuando en cuando y eso con tiquete extranjero.

No necesitamos decir que eso ocurre en casi todas las compañías nacionales.

Sucede, por otra parte, que el largo éxito no se encuentra siempre que se le busca y que cuanto más afanosamente se "prepara" una obra para que alcance las cien representaciones menos se corresponde la realidad con el propósito.

Decimos que Jorge Downton ha escrito una obra para el público del Smart, para satisfacer sus gustos tan inequívocamente demostrados en ocasiones anteriores; sin embargo, no es el personaje encomendado a Blanca Podestá el protagonista de la obra.



Blanca Podestá y Faust Ro cha en "La fiesta del odio"

Morelli—

Hombre ambicioso y sin escrúpulos, casa con Leonor, joven linajuda y rica. Se casa Morelli por dinero: se vende. Porque, Leonor ha sido engañada por un novio y cuando contrae enlace con Morelli, va a ser madre. Desprecia al sujeto que le da su nombre por un bajo interés y pacta con su marido un convenio, según el cual sólo del punto de vista social serán esposos. Nada de vida en común: cuando no hay gente de afuera en la casa, como dos extraños se tratan. Morelli lucha en la vida y parece tener el poder ascensional del gas: llega a ministro. Es temido, envidiado. Pero ¡ay! que el hombre fuerte es, en el fondo, un sentimental. Adora a su esposa y espera conquistarla con su magnanimidad y con el espectáculo de su energía victoriosa. Leonor, sigue despreciándole y cree odiarlo. Cuando Morelli advierte que todo es inútil y que su mujer no lo querrá nunca porque sigue enamorada del antiguo amante, padre de su hijo, resuelve vengarse de ambos en un arrebato de cólera. ¿Cómo? Pues teniendo relaciones amorosas con la esposa del amante de su mujer. Aquella, también por celos y despecho, cae en sus brazos. El recurso es pochadesco, sin duda y nos demuestra que, dada vuelta, una pochade puede ser un melodrama.

Amor triunfante—

Leonor, recién entonces advierte que quiere a su marido, que lo quería desde hace tiempo. La defección de su amante contribuye a determinar ese cariño, como si Leonor poseyese una actividad amatoria determinada y necesitada de estar en actividad constante. Morelli, que no cree en un principio en esta brusca mutación de su mujer, y que proyecta duelo tremendo con el rival, admite, por fin, alborozado, que le ha salido de sorpresa la Leonor enamorada con que soñara durante tanto tiempo. Terminan, marido y mujer, por arrojar violentamente de la casa al amante que fué de ella. Todo hace suponer un risueño porvenir para la atortolada pareja.

Al finalizar la obra los tres personajes que están en escena empuñan sendos revólveres.

Momentos felices—

La pieza, que recuerda en algunos momentos a "Sansón", de Bernstein, o sino al ohnetiano "Patrón de las herrerías", tiene, sin duda, momentos felices de emoción y la figura de Morelli está trazada con vigor. En anteriores obras de Downton, destacábase el lenguaje por su concisión excesiva. En esta pieza ocurre lo contrario: se habla con abundancia, hay personaje que monologa ante una puerta cerrada. El final, pone, sin mayor necesidad, una violenta nota de folletín: el autor quiso llegar al desenlace feliz y provocarlo por el camino más rápido. Sin embargo, no agrega, sino que quita, a nuestro juicio, eficacia a la obra. Con todo, la pieza se aplaudió calurosamente y hubiera causado, sin duda, mejor impresión si hubiera estado mayormente ensayada por la compañía.

Los comediantes—

Abundaron los furcios y camelos, ésta es la verdad. Faltó coordinación. Ello desaparecerá, sin duda, en sucesivas representaciones. Blanca Podestá puso ternura emoción verdadera en su personaje. Miguel Faust Rocha es un actor que progresa rápidamente y que tiene sin duda un buen porvenir en su carrera: con todo, hay que reconocer que, no obstante su eficacia en algunas escenas, el personaje le queda grande en exceso. Amalia Senisterra y Blanca Vidal; Elsa O'Connor, recitando, secundaron a la primera actriz con corrección. El resto de los actores se comportó discretamente.

En el vestíbulo—

—Pasa la pieza en el país y, sin embargo, se dice que a Roberto Morelli le ha prometido el presidente de la República la cartera de Obras Públicas o "la jefatura del gabinete"... Por lo visto, el autor cree que nuestro sistema de gobierno es igual al de Chile...

—Yo creo que con esta obra — dice un autor — Ballerini ha pegado un botenazo. El público de las noches de estreno es un público desconfiado, de espíritu alacranesco, frío. Mañana y pasado, cuando se reuna otra clase de auditorio, la obra va a resultar tres veces más y seguirá muchos días en el cartel. Downton no ha tendido a otra cosa que a conseguir un éxito y a mí me parece que lo ha conseguido. Ya lo verán ustedes.

—¡Cómo se besan en esta obra! Unos besitos de cine, vampirescos... Después de todo, mejor es que se besen y no que digan furcios...

Rogelio CORDONE

De Rosas se despide mañana

Hoy se vuelve a dar "El padre"

Mañana, viernes, pondrá término a su temporada del Argentino, la compañía Rivera-De Rosas que tiene compromisos contraídos para una breve jira por el interior. Hoy se repite "El padre", la notable obra de Augusto Strindberg, en la que Enrique De Rosas realiza un meritorio trabajo.

"CLO-CLO" SE ESTRENO CON EXITO EN EL COLISEO

La compañía Lea Candini ofreció anoche, en el Coliseo, otra de las novedades de su próspera temporada. Consistió ella en el estreno de la opereta "Cló-cló", libreto de Jaenbach y música del prestigioso autor de "La viuda alegre", Franz Lehar.

El público que en gran número ocupaba la sala del Coliseo, recibió la citada opereta con evidente entusiasmo, aunque no puede decirse que ha apreciado toda la gracia original de la obra, debido a una detestable traducción del libretista italiano y a una interpretación equivocada de la compañía Candini, que convirtió el gracioso vaudeville original en una pochade de género libre, mediante una versión que pudo ser más mesurada y menos licenciosa. Mucho habría ganado la deliciosa opereta del maestro Lehar, porque en verdad se trata de una producción que hace honor al autor de tantas bellas obras del género.

Hay en "Cló-cló", un asunto interesante, desarrollado con acierto y musicado con fineza. Se refiere él a la situación de una joven "cocotte" que por circunstancias especiales se ve inducida a pasar por hija de su amante, de tal suerte que la propia esposa de éste llega a reconocerla como tal y hasta prodiga a la falsa hija su protección. De este equívoco surgen situaciones teatrales felicísimas que el maestro Lehar ha explotado musicalmente con encomiable acierto.

"Cló-cló" se escucha con agrado. Lástima, como hemos dicho, que la compañía Candini haya equivocado la interpretación hasta el punto de valerse de recursos inadecuados para deleitar al público.

Fué aplaudida la labor de los principales elementos del elenco, especialmente de Lea Candini, Sediovó, Tarantino, Micheluzzi, las Srtas. Gordini, Turolla, el actos Miselli, la Srta. Sidiovó, etc., etc.

LAS REPRISES DE VITTONE EN EL AVENIDA

En su propósito de renovar constantemente el cartel, la compañía Vittone prepara una serie de interesantes reposiciones, entre las que se cuentan los sainetes más interesantes del teatro nacional, de sus mejores y más prestigiosos autores y que más éxito han conseguido siempre. Entre esas reposiciones figura el sainete de Carlos M. Pacheco "Café concert" que a más de sus valores ha de tener para nuestro público gratos recuerdos, que si obtuvo en la época de su estreno un triunfo extraordinario fué debido en muy buena parte a la felicísima interpretación que de su tipo hizo el popular actor cómico Vittone.

De entonces a la fecha no se ha vuelto a representar "Café concert".

El estreno del Apolo

"LOS VISIONARIOS", UN POEMA EN VERSO DE OSCAR R. BELTRAN

Acotaciones al margen—

El señor Oscar R. Beltrán, autor de una pieza que con el título de "Los visionarios" ha clasificado como poema en verso, dijo anoche con motivo de su estreno en el Apolo, que esta producción señalaba nuevos rumbos dentro del género que por lo común cultiva en los teatros de género chico.



Gloria Bayardo e Ignacio Corsini en "Los visionarios"

La sinceridad del señor Beltrán nos llegó al alma, cosa que no lograron sus cuatro títeres del poema, inflados con fuerte dosis de cursi y grotesco patrioterismo... Y decimos que nos llegó al alma, porque después de esa suerte de profesión de fe del señor Beltrán, nos dimos por enterados de sus bellos propósitos, de sus caras ilusiones, fracasadas tan lamentablemente al intentar llevarlas a la realidad. Siempre es doloroso, para aquellos que conservan un fondo de ingenuo optimismo o de bondad, el comprobar estas caídas ruidosas de los que sueñan con atrapar la gloria y se quedan en cambio con unos escasos pesos...

El mundo está ni al hecho—que diría Perogrullo—y los cerebros dosificados al fósforo, con desproporción evidente...

De ahí que resulte tarea ingrata el señalar las fallas de estos ejemplares, que pensando hacer bien hacen mal... O peor... Pero el dilema es terrible: ¿Seguir la larga caravana de hipócritas o descorrer el velo de la hermosa verdad? Optamos por lo último, aunque en este caso, quizá tengamos que descorrer los siete velos...

"Los visionarios"—

Beltrán, sitúa la acción de su poema en esta ciudad de los Buenos Aires y en Mayo de 1810. En una calleja y junto a la reja, tejen sus amores en versos ramplones, de ripios fáciles y fluídos, Alejo Romero, patriota y joven militar con Concepción, hija de Cosme Arana, corregidor o lo que se quiera, que defiende al rey y a su bandera...

Don Cosme de Arana los sorprende y como buen español que es, a carta cabal, se opone a esos amores con el nativo Romero, por creerle un traidor que quiere libertar a los nuestros del yugo de España... Pero Arana no cuenta con la huéspeda: un negro criado que proteje a Romero. En un segundo cuadro vemos cómo éste se salva por intermedio del negro... Y luego, el negro sigue en juego...

Negro protagonista...—

Merece dos líneas aparte. Beltrán quiso hacer del personaje a ese simpático ente que tanto abunda en los melodramas y que siempre llega a tiempo para cumplir una buena acción... Y tanto hizo Beltrán con el negro criado, que a la postre resultó éste el protagonista... aunque, en realidad, esa no haya sido su intención.

Es así que después de salvarle la vida a Romero, volvemos a verle en una tertulia en casa de Nicolás Rodríguez Peña, donde incita a los patriotas a la revolución que habría de darnos la libertad que hoy gozamos

La tertulia—

Es muy pintoresca. Antes de levantarse el telón para ese cuadro, suponemos que la reunión en casa de Rodríguez Peña tiene propósitos altamente patrióticos. Pero se levanta la tela y contemplamos cuatro parejas que bailan un minué o algo que intenta parecérsele... Las ideas vendrán después, pensamos con optimismo... ¡Craso error!... Después viene una soprano, al uso familiar, que canta un trozo semisentimental... Y luego — ¿cuándo no? — una recitadora como fin de fiesta... A Rodríguez Peña no le vemos aparecer... El muy pillo ha previsto que la reunión en su casa iba a resultar fiambre y se ha marchado a la del vecino, que debe ser, fuera de toda duda, más alegre...

El final...—

Está previsto, pero no importa...

El negro protagonista anuncia nuestra libertad... Los dos tórtolos se la toman de inmediato, como si fuera para ellos solos y se marchan de la casa del corregidor, que triste, muy triste, clama por su España...

El poema en líneas generales...—

Es menos que mediocre... Nos duele decir malo así descarnadamente... Su asunto está trazado con mentalidad por demás infantil. De creer su autor que podía hacerse en espectáculos públicos, debió hacerlo en escuelas elementales y por alumnos un tanto adelantaditos... En cuanto a la calidad de los versos, volvemos a repetir lo que más arriba, que son ramplones, pletóricos en figuras pedestres y ricos en ripios... Nada más.

Los intérpretes—

La compañía Cicarelli-Corsini se ha visto abocada a una ardua labor en estos últimos tiempos: la de renovar el cartel con demasiada frecuencia. La falta material de tiempo para los ensayos, hizo que "Los visionarios" se representara con evidentes fallas, que no pudieron salvar con toda su buena voluntad los principales intérpretes. Es por este fundamental detalle que no insistimos mayormente en este punto.

El público—

Muy correcto... Aplaudió...

EXTRAVIO

Se gratificará a la persona que devuelva un reloj de pulsera marca "Voucan". Entregarlo en la calle Aguirre 171, o en esta administración.

El Mundo a través del Objetivo



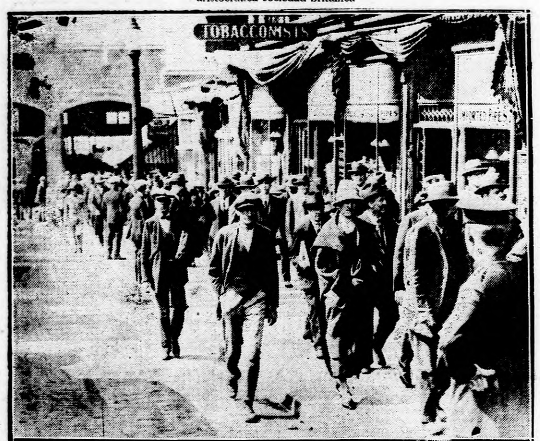
LOS SPORTS FEMENINOS

La asociación femenina Midland Courtres, celebró el mes último, el concurso anual de mujeres arqueros, resultando campeones del noble sport las damas que aparecen en nuestra fotografía, y pertenecientes a la aristocrática sociedad británica



UNA PAREJA ORIGINAL

En el Parque Central de Nueva York, pasea todas las mañanas esta curiosa pareja, de la que, como es natural, el mono es el personaje quese destaca ante el público, por la "pose" con que se desempeña



EL PARAISO GANADO

De Detroit a Ontaris, un bote cruza todos los días a millares de pasajeros que se trasladan a dicha ciudad, con el sólo objeto de beber cerveza a sus anchas. La cerveza canadiense, tiene fama de no emborrachar a nadie aunque se tome por litros



UNA ACTRIZ DESVENTURADA

Mac Murray, artista de cine, que acaba de divorciarse de Roberto Z. Leonard, que diariamente le aplicaba una paliza



UNA MODA "CHANTECLER"

Los modistos de Londres han creado una nueva moda primaveral que designan "Chantecler", por el efecto conseguido en el contraste negro y blanco, que imita el plumaje de las famosas gallinas de Londres



DIPUTADOS VASCOS EN MADRID

Miembros de las diputaciones vascas, saliendo del Palacio, después de saludar y renovar su adhesión al rey Alfonso



UNA SERPIENTE COMO PELOTA

El veterinario Ditmars y el guardián Toomey, del Zoo de Nueva York, jugando a la pelota con una serpiente piton, ingresada recientemente al establecimiento y que no da mayores muestras de incomodidad por la forma en que la tratan



UNA ENFERMERA HEROICA

Miss Emily Morgan, de Wichiba, Kansas, que se portó como una heroina, en la reciente epidemia de difteria en Nonre, Alaska. Unica enfermera de la Cruz Roja, veló incansablemente dias y noches al lado de los enfermos, visitando además las casas de los esquimales. — (Inter. News Service)



UNA PAREJA CAZADORA DE FIERAS

Los esposos King, norteamericanos, que todos los años se trasladan al Africa y se dedican durante seis meses a la caza de fieras, no obstante las restricciones del gobierno británico para impedir su posible desaparición



COMO EN CUALQUIER PARTE

La joven Winifred Gitmartin, de Nueva York, que confesó ante los tribunales haber abandonado una hija en el umbral de una casa, para ocultar su deshonra, y que pretendía recuperarla, por haberse casado dias después con su sedu

Carreras: Todos los hipódromos

Mañanas de aprontes en Palermo

BATIMENTO DE LOS JOCKEYS SOBRE EL PROGRAMA EN PUERTA. HAY FIJAS "CLAVADAS" Y... APROXIMACION

Leguisamo faltó a la reunión, pero tiene ¡cada monta!; Canessa, Ruiz y Cuchinelli prometen el milagro "de hacernos ganar plata el domingo"

Advertimos que hay orden de abreviar las charlas. Para "macanear"—según la dirección — con menos espacio basta. Y no hay duda que los nombrados han vuelto a parar el huevo de Colón...

Seremos comprimidos en lo sucesivo; haremos las charlas en estilo telegráfico; pero, eso sí, no dejarán de valer mucho más de tres centavos la palabra. (Gracias. De nada).

Para empezar—

Como es natural, empezaremos por la primera: Grifo. Canesa.

—Che, platero, ¿corrés a Grifo?
—¡Cómo les va!
—De plata, mal.
—Pues ármense.
—¿Con Grifo?
—Seguro.
—Pero che, corrió tan mal la última vez.
—¡Ufa! No me hagan hablar de más. Juéguenlo, que no pierde.

"Desde el vamos"—

Acosta ha ligado la monta de Stellio. u Botafogo que en La Plata ha ganado mucha ídem.

—¿Y, entró, Máximo?
—Le acabo de dar corrida.
—¿Buena?
—1'45" parándolo. Y vean cómo está la cancha.
—¿Anotamos que es budín?
—¡No! Está bien que lo jueguen; pero batir, ni medio.

"Si yo lo corro, afano"—

No podemos dar con la monta de Monteagudo: pero, a puro pálpito, le pedimos opinión a Pelletier, por si agarraba viaje.

—Che, Ramón: Monteagudo no tiene monta. ¿No se la ofrecerán?
—¿Monteagudo? ¡No digan! Una papa semejante. No me han dicho una palabra, pero si a mí me tocara correr ese "budín", podría ir tomando a cuenta.

"Me "chiflan" si pierdo"—

La franqueza de "pelo duro" nos dejó confundidos.

—Corro a Cineraria en la segunda.
—¿La de Naciano?
—La mesma.
—¿Y?
—Y qué ha de ser si la cuida Naciano. "Papa".
—No "digueas".
—"Me chiflan si pierdo.

Repitiendo gana—

No estando Leguisamo en la pista por motivos de salud, nadie más indicado que Maschio para opinar sobre las montas del "maestro".

—Suponemos que Bendis, Francisco...
—Debería ganar.
—Más claro: que gana.
—No tanto. Vean que la yegua vale poco.
—Pero repitiendo.
—Repitiendo y siempre que no haya una que valga más que Queluy.
—Cha, cómo la tapa.
—No crean. Es que lamentaría verla perder muy jugada.

"Pa que vean"—

...que no escondo — continuó diciendo — el potrillo me merece mucha mayor fe.

—¿Rastreador?
—El mismo. Ese me parece candidato a desquitar su precio, y siempre que en el debut no extrañe, debe ganar.
—¿Lo trae como cohete?
—Le he puesto los 9 porque me extraña que mis debutantes no sigan el tren de los fenómenos del "Mago".

"¡Cualquier día!"—

Este Ruiz es más querendón que botija ante la vidriera de una confitería.

—¿Así que debuta El Maestro?
—Y "anafa".
—Te va a quedar grande.
—¡No ve! Después quieren acertar a las carreras.
—Es que Rastreador.
—Pero ustedes no han visto el programa. ¿Quién cuida a El Maestro?
—Naciano.
—Y entonces. ¿No manyan que el potrillo lleva el nombre del rey de los antrenurs"?.

"Déjenlos que cacareen"—

—¡Nosotros, Manolito, — le dijimos a Lema,—ya tenemos el ganador de la tercera; pero su opinión siempre es de valor.

—¿Y se puede saber quién es el taita que me arrebata el premio?
—El Maestro.
—Ya salimos con Leguisamo.
—No, hombre: un potrillo de Naciano.
—¡Bah! Avísenle al "Mago" que yo corro un pupilo aventajado. La ocurrencia: llamar Maestro a cualquier sotreta.

"Por tres cuerpos"—

Es pedido terminante que nos hace Arcuri.

—Anoten que gano con Quimerista por tres cuerpos.
—Ni una palabra más.
—Ni un milímetro menos.

"Le queda grande"—

—Pero, Cuchi.
—Como lo oyen. Le queda grande la medida a Pancho.
—Che, es que Quimerista ha sido segunda de Ballerina.
—Mala suerte.
—¿...?
—Para los que la jueguen.
—Podemos evitar el metejón. ¿Quién le gana?
—Yo; con Crisálida.

"Estoy en la raya"—

Para expresivos Acosta. Textualmente repetimos su expresión: Con Venganza está en la raya.

—¿No se le cruzará Japónica.
—¿Pero ustedes creen que a Venganza se le dan 7 kilos?
—Hombre el programa lo dice.
—Pero no le puede ganar.
—Y si...
—No permito. Venganza desde el "vamos".

Canessa, sin embargo...—

—Por lo que hemos oído, amigo Canessa, usted entra segundo en el clásico.
—Claro, ustedes le llevan el apunte a Naciano.
—Es que hay que "entrare": le das 7 kilos a Venganza.
—¿Y qué son 7 kilos en 1200 metros? ¿En cuanto puede estar Venganza con 50 kilos?
—En 1'11".
—No me gana.

Misterio—

—A ver, Emilio, ¿quién corre el clásico Saavedra?
—Hasta hoy Le Coeur y Tagore.
—Y mañana.
—No palpito, pero puede haber cambios. Se pretende probar a Saint Henry en la milla.
—¿No le parece muy cara la prueba? Son cinco mil bataraces al segundo.
—No sé, no sé. A lo mejor salen corriendo Zarpazo II y Tagore, porque a Le Coeur le podría quedar la Polla.
—¿Y Macón?
—Ahí está el lío. Si Macón se presenta hasta el domingo como hoy, va a la Polla y Le Coeur correría el Saavedra; sino se reserva al Le Temps para la Polla y correrían el Saavedra Tagore y Zarpazo II.
—¿Y Saint Henry?
—¿No van a decir nada?
—Ni medio.
—Tiene una mano a la rastra.

"La yunta nomás"—

—Vení, botija. Palabra de chico ha de ser como evangelio. ¿Qué te parece la yunta de Naciano en la milla?
—Una "papa". Yo corro a Saint Peter adelante. Receloso me cuida la espalda; si me dejan disparar los afano, y si me agarran, viene Receloso y chau.

Por lo que se ve el pibe Núñez ha pintado la carrera como si supiera.

Pero está la "viuda"—

Claro es que pensarla resulta facilongo llegar a la raya es lo difí...

Y según Cuchinelli:

—Anatema no pierde.
—¿Contra Receloso?
—Contra el que raye.
—Hay que seguir a Saint Peter.
—Lo sigo.
—Hay que ganarle a Receloso.
—Lo afano.
—Hay que "meter" tiempo.
—Oh, señor! cuánta macana. El número de Anatema ya está en el marcador.

Otra vez Naciano—

Decididamente el mango del sartén palermitano está en la calle Estados.

—Otro poco de lata, don Máximo. ¿Usted se apila en Mano Brava?
—Hasta hoy.
—¿Y llegará a los 2200?
—Y qué importa que no llegue...
—¡Qué rico tipo! Nos ha dejado Knock Out.
—Ahí está la "papa". ¿No se dan cuenta? Yo le hago el tren a mi compañero. Si me dejan, llego, y sino llega él, que es lo mismo.
—¿Así que en yunta?
—Y para qué se tienen muchos pues.

Pero...—

Maschio se ha sonreído de la opinión de Acosta, de Mano Brava y de...

—Así es — nos dijo — que Mano Brava adelante y Knock Out de atropellada. Está bueno... Yo supongo que al Bravo ese no lo dejarán disparar.
—Seguramente. Cualquier liviano lo seguirá.
—Ajá. Pues vean, si lo siguen y se hace una carrera fuerte, al petizo no le ganan.
—¿Y si no lo siguen?
—Si no lo sigue nadie, lo sigue él nomás. Y le hace saltar la valla. Palabra.

CONCURSO DE PRONOSTICOS DE "CRITICA"

Se avisa a los colegas que intervienen en nuestro concurso de pronósticos que, a partir de la reunión del sábado próximo, y por razones de premura de compaginación, los pronósticos se recibirán hasta las 9,30 horas. Los que se nos trasmitan pasada dicha hora no serán tenidos en cuenta.

INTRIGANTE Y OLIMPIC

Los dos pensionistas del entraineur da Silva que han hecho papelón en el último encuentro en que han intervenido ambos, se aprestan a borrar la mala impresión dejada en los mismos en un futuro no lejano. Cuchinelli montó ayer al hijo de Air Raid y el peón a la hija de Saint Wolf, y los sometieron a un ejercicio sobre 500 metros que cubrieron apareados en 31" 3/5. Intrigante y Olimpia serán anotados en las pruebas de productos de la reunión a celebrarse el domingo 19 del corriente.

NAVAZIO EN EL CLASICO MAIPU

Hay que considerarlo un enemigo de consideración en la 1200 metros del clásico Maipú a este hijo de Val d'Or que en tan buena forma termina de adjudicarse su segunda victoria donde dió fácil cuenta de Sensitiva y Buen Mozo en 1'5" para los 1100 metros. El defensor del stud Raynal le dieron corrida ayer en 1200 metros. Dirigido por el jockey P. Cuchinelli que tendrá a su cargo la dirección del hijo de Val d'Or en el citado clásico y acompañado por Sandokan con el peón, en los primeros 800 metros descontó la mencionada distancia en 1'14" 3/5 tiempo que debe considerarse bueno dado el estado poco propicio en que se encontraba la pista. Navazio es un candidato temible en el Maipú.

RASTREADOR SE INICIA BIEN PREPARADO

En la prueba de potrillos perdedores hará sus primeras armas perfectamente preparado y en condiciones de desempeñar un lucido papel. Rastreador un hijo de The Panther y Rosa, hermano materno de Rienzi, y que es como éste muy veloz. El defensor del stud Sans Peur, apesar de que no se le ha podido dar corrida a causa de las continuas lluvias que han impedido que sean trabajados en forma la mayoría de los caballos, debe correr muy bien, pues su estado es completo. El jockey Ardouin lo hizo emplear ayer en 600 metros que el pensionista de Maschio descontó en 37" clavados.

PARRAGANA Y CACHALOTE SE ENCUENTRAN LISTOS PARA LA REPRISE

Ambos pensionistas del entraineur N. Beraratagui que han permanecido alejados algunos meses de las luchas hípicas empiezan a ser ejercitados nuevamente encontrándose al presente en condiciones de realizar su reentree.

Tanto la hija de Barragán como el Fisherman ensayan con discreción y en cuanto sean presentados en público desempeñarán un lucido papel. Ayer dirigida por el peón Parragana y Carabajal en Cachalote los hicieron emplear en 1000 metros que fueron cubiertos en 1'4" con buena acción.

PUNCH SE EJERCITO EN 600 METROS

Otro de los participantes del clásico Maipú es este hijo de Le Temps que tan bien se ha conducido en sus últimos dos encuentros que le valiera igual número de victorias, ambas sobre la milla y en un tiempo abajo de 1'37", lo que evidencia su buen estado de preparación actual y sus innegables condiciones de animal veloz que bien puede ponerlas a prueba en el citado clásico, donde deberá afrontar como serios enemigos a Zarpazo II y a Japónica. El jockey Ardouin lo "movió" ayer en 600 metros, a Punch, que los descontó en 37".

BALLERINA HA SEGUIDO BIEN

La hija de Carot que se perfila hasta ahora como la mejor potranca de la actual generación, ha continuado en perfectas condiciones de entrenamiento y es objeto de esmerada preparación, a fin de que se encuentre en las mejores condiciones posibles en la polla de potrancas, que será el primer encuentro en que ha de intervenir la defensora del stud Los Ranqueles. Ballerina, dirigida ayer por el jockey Baistroqui, y a la par de Ranquelero con el peón, descontó 800 metros en 50".

IMPETU ES UN EXCELENTE CANDIDATO EN CUANTO CORRA

Este defensor del stud Mal Paso que aun no ha sido de la partida no obstante haberse hallado inscripto en la carrera que ganó Pampillón, no demorará en ser de la partida en alguna carrera sobre el tiro derecho donde puede abandonar la categoría de perdedor a la primera tentativa.

Impetu es un hijo de Lord Basil e Imaginación cuya preparación atiende Arnaldo Grassi.

Ayer con su peón hizo 600 metros suave. En carrera lo correrá Ramón Pelletier.

REAPARECERA PASSADE

Tras una ausencia de unas cuantas semanas, reaparecerá Passade en la reunión del domingo próximo en el handicap de la milla, donde le ha correspondido 48 kilos.

Ha sido comprometido el jockey Juan Fernández para dirigirlo, razón por la cual no dispensará mayores ventajas.

Passade se encuentra en condiciones de cumplir una rentrée discretísima.

Ayer trabajó en 43" los 700 metros.

CRISALIDA CORRERA BIEN

Es candidata a obtener su segunda victoria esta hija de Tiny y Cartagena que intervendrá en la cuarta carrera de la próxima reunión donde llevará como serio adversario a Bu Bu y a Box O'Tricks. La pupila de da Silva, que cuenta con discretos ensayos en privado, fué ejercitada ayer por el jockey Cuchinelli en 800 metros a la par de Bocao con el peón, habiendo empleado en recorrer la mencionada distancia 50" clavados.

El asunto de los aprendices y el descargo en los handicaps, sigue siendo de palpitante actualidad

Un asunto de vital importancia y al que sin embargo no se le concede la trascendencia que realmente tiene, es el de los jockeys aprendices y el descargo que en los handicaps ya no cuenta para ellos.

Un tema capital—

No solo es importante el tema, sinó que causa estrañeza que los entraineurs y jockeys aprendices tan directamente perjudicados por la disposición reglamentaria que anula el descargo en pruebas handicaps, no hayan elevado por intermedio de la Sociedad de Entraineurs su más formal protesta, pidiendo y abonando su pedido con razonamientos y argumentos de peso, que se vuelva al anterior estado de cosas; pues si el descargo en los aprendices puede malograr la uniformidad del handicap; la falta de jockeys livianos, deja esas carreras desiertas y obliga a utilizar los oficios de aprendices que al no gozar de descargo, conceden implícitamente a sus adversarios los kilos de menos que no descargan, con lo cual el handicap pierde igualmente su unidad.

Una disposición en la práctica

Cuando se toma una disposición o se dicta una ordenanza, es menester en todos los casos observar en la práctica su resultado para que si este no resulta tal cual se le preveía, derogarla de inmediato. Cualquiera puede equivocarse, máxime en estos asuntos de turf, pero palpado el error, mantenerse en él, es dar indicios de tozudez y de escasísimo criterio. Ya lo dice el latinazgo: errarum humanum est...

Desde que se tomó la resolución de no conceder descargo a los jockeys aprendices en pruebas handicaps es fácil observar que la mayoría de los caballos que en ellas intervienen con un peso inferior a los 50 kilos, son dirigidos por jockeys aprendices, pues no hay jockeys livianos y en este caso estos caballos conceden a los demás una ventaja de tres y dos kilos según sea "colorado" o "verde", el jinete que los dirige.

Los aprendices y los jockeys

Vamos a explicarnos: Está establecido que un jockey es tres kilos superior a un aprendiz, por lo consiguiente el propietario o entraineur que se ve obligado a hacer conducir su caballo en un handicap por un aprendiz, va dispensando peso a sus enemigos.

Hoy en día no hay más que dos jockeys livianos Acosta y de Biase y si se quiere tres, incluyendo a Juan Fernández que recien vuelve a correr con asiduidad, con lo cual los caballos que deben cargar menos de cincuenta kilos conceden ventaja.

También el Jockey Club se perjudica—

Es bueno que la institución hípica que ordena esta disposición sepa que no son sólo los propietarios o entraineurs los que resultan perjudicados, en primer término si son ellos; pero viendo bien las cosas al Jockey Club se le origina perjuicios con la implantación y mantenimiento de una absurda resolución.

Son muchos los caballos que luego de la asignación de peso, se declaran forfait por no encontrar jockeys que los dirijan, así como otros que manteniendo su inscripción en el momento de la prueba no se anotan por idéntica causa, con lo cual un buen handicap queda reducido a su más mínima expresión, con la consiguiente merma de boletos y correspondiente comisión para el Jockey Club.

Se dice que concediendo el descargo se desvirtúa el handicap, pero, acaso no se desvirtúa si por falta de jockeys livianos se obliga a un propietario a correr su caballo con un aprendiz a peso igual con el que dirige un jockey hecho y derecho. ¿Es o no es un jockey tres kilos superior a uno que recien se inicia?

El aprendiz no aprende—

Además, se le priva al aprendiz de intervenir en mayor números de carreras. En cambio se abren carreras para aprendices y quiere decírsenos que puede en ella aprender un "chambón" donde todos son "chambones".

Los aprendices deben correr donde corren los jockeys para que aquellos que tengan realmente entusiasmo por su profesión y sean inteligentes aprendan y asimilen en la práctica los conocimientos que alternando con los maestros de la fusta, pueden llegar a conocer. Pero un aprendiz entre aprendices, que puede aprender?...

A regular el tren de una carrera, a volcar los codos a atropellar en el momento conveniente solo lo aprenderán "haciéndose" al lado de jockeys de conciencia.

Ya no salen jockeys buenos

Antes teníamos aprendices que cuando salían de esa categoría eran tan buenos como el mejor jockey. Hoy en día los jockeys buenos tienen que irse a buscar a Temperley (Peleltier), a La Plata (Cuchinelli), a Maroñas (Leguisamo) o a San Martín (E. Ruiz).

Si seguimos así no saldrá un solo jockey bueno del Hipódromo Argentino y todo por qué? Sencillamente por que a una ridícula disposición sigue un no menos ridículo empecinamiento en mantenerla.

NOTICIARIO DEL BOX

MANUEL C. HERNANDEZ

Falleció en Madrid, a donde se había ido como corresponsal de CRITICA



Por correo, nos ha llegado hoy la ingrata noticia del fallecimiento de D. Manuel C. Hernández, ocurrido en Madrid, en los primeros días de junio. Viejo compañero nuestro, el periodista que ha desaparecido para siempre en su patria, a donde fué a buscar descanso definitivo, luego de catorce años de inquieto ambular, deja en esta casa un recuerdo cariñoso y duradero.

Corresponsal de CRITICA en Estados Unidos, en la época de las grandes hazañas de Firpo en aquel país, de sus informaciones estuvo pendiente durante mucho tiempo el público argentino. Con todas las inquietudes del periodista moderno, valiente siempre en la expresión de sus ideas, dijo en aquellos momentos de intensa emoción deportiva para el país, lo que él creía la verdad. Sus correspondencias de entonces fueron sensacionales y provocaron el comentario general.

De vuelta a la Argentina, donde trabajó durante muchos años, escribió en esta página. Su figura fué pronto popular en los "ring-side".

Hace pocos meses, comenzó a sufrir una dolencia cardíaca. El recuerdo de la patria lejana, lo llevó entonces a cruzar el Atlántico. Fué a España como corresponsal de CRITICA. Murió cuando empezaba a gustar la tranquilidad del hogar recuperado y reavivaba el calor de los viejos afectos.

PABLO MUÑOZ FUE DECLARADO CAMPEON CHILENO DE PESO MEDIO

Le fué quitado el título a Contreras, que intentará recuperarlo el 25

De acuerdo a la información que diéramos antes del match de Víctor Contreras con Eustaquio Peralta, el primero de estos boxeadores, perdió con la realización de ese encuentro, el título chileno de peso mediano, que ha pasado a poder de Pablo Muñoz.

Este pugilista desafió a Contreras por el campeonato y el contrato firmado impedía a ambos realizar un combate, en los treinta días anteriores al fijado para la realización del match. Al pelear Contreras con Peralta, violó este contrato y el título pasó a poder de Muñoz.

El match Muñoz - Contreras se efectuará, sin embargo, el 25 del actual. Será ahora este último el que intente arrebatárselo a aquél. Y es muy probable que el fuerte "fighter" recupere el título perdido en forma tan anormal.

SIGUEN LLEGANDO OFERTAS PARA PELEAR POR CANDELARIA

Luis Rayo, Alfonso Mieli y otros aficionados desean participar en el festival que se organiza

No faltará, seguramente, la colaboración de nuestros deportistas al festival boxístico que CRITICA realizará a beneficio del aviador Candelaria. El enfermo de Potrerillos, tiene en los que supieron como sportmans admirar más que nadie la hazaña del aviador, sus amigos más desinteresados en este momento. Luis Rayo, el excelente boxeador español de peso liviano, ofrece su concurso desinteresado para el festival a beneficio del heroico capitán.

Alfonso Mieli, novel profesional de categoría medio mediano, está dispuesto a combatir con un hombre de su peso. El fuerte boxeador pelearía cualquier número de rounds.

Al nombre de estos jóvenes profesionales, hay que agregar el de los aficionados Raúl Manzine (peso liviano), Gregorio R. Suárez (peso pluma), Juan Ribeiz (peso pluma) y José Martín.

PELEARAN EL 17 RAYO Y CASTAÑARES

Ayer quedó fijada la nueva fecha del interesante encuentro que se efectuará en el circo Hippodrome

El interesante encuentro de los excelentes peso liviano Luis Rayo y Carlos Castañares, postergado en dos ocasiones por el estado de la mano izquierda del último de los nombrados, se realizará el 17 del corriente, en el circo Hippodrome. La nueva fecha no tendrá que ser postergada esta vez, si no se producen inconvenientes imprevistos, pues el estado de la mano de Castañares es actualmente bueno.

Como se sabe, este combate, que puede considerarse el primero de un torneo eliminatorio entre los tres grandes peso liviano del país, ha sido organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires.

El match Rayo-Castañares será uno de los encuentros de boxeo más brillantes, presenciados desde hace mucho tiempo, pues los dos adversarios son dos verdaderos maestros del ring.

GANDOLFI HERRERO FIRMO CONTRATO CON LA A. N. B. A.

Después del 4 de agosto realizará varios encuentros organizados por ese club

El 4 de agosto, terminará la suspensión impuesta hace seis meses al campeón argentino. El excelente peso liviano no esperará mucho tiempo para reaparecer. Con este propósito ha firmado contrato con la Asociación Nacional Buenos Aires, para realizar tres encuentros.

Aun no se ha determinado cuáles serán los adversarios que pelearán con el campeón que sin duda serán los más calificados del ambiente.

SE REALIZARA EL CAMPEONATO INTER-CLUBS

Sus bases quedaron establecidas en una reunión de los clubs Púgil, Policial, Belwarp y Flores

Hace pocos días se efectuó en el local del Belwarp Boxing Club, una reunión de los dirigentes de esa institución, con los del Club Policial, Púgil Club y Club de Flores, con objeto de considerar las bases del campeonato inter clubs que se ha organizado y del cual diéramos cuenta en su oportunidad.

En primer término se discutió largamente la conveniencia de invitar a otras instituciones deportivas, a intervenir en el torneo. La conveniencia de esta medida fué aprobada y, por lo tanto, se gestionará la participación de varios clubs de la capital.

Luego se resolvió que el campeonato se efectuara a la americana, con clasificación por puntos. En esta forma, los participantes no estarán expuestos a los azares de un golpe de suerte o de un mal momento y tendrán, si tienen méritos, todas las oportunidades posibles para imponerse.

Cada uno de los clubs participantes inscribirá dos competidores por categoría.

De la fecha del comienzo de este certamen, en el que intervendrán los campeones panamericanos Juan Lencinas, Goliardo Purcaro y Victorio Cámpolo, daremos cuenta próximamente.

"¿Quiere o no Rodríguez concederme revancha?"

Eso pregunta Orlando Reverberi en una carta abierta que nos envía

Recibimos del fuerte profesional italiano Orlando Reverberi, la carta abierta que publicamos enseguida:

"Bs. Aires, 6|9|925.— Sr. crítico de box —Diario CRITICA — Presente: De mi mayor consideración:

Preocupado por la falta de adversarios calificados que quieran pelear conmigo, me permito molestar a Vd. una vez más, para que, por intermedio de las populares columnas que Vd. dignamente dirige, se sirva manifestar al excampeón Angel D. Rodríguez, mis vehementes deseos de volver a encontrarme con él en un ring. En el primer match que realicé con el colega Rodríguez, hace más de dos años, no tuve reparos en enfrentarlo, engañado por las personas que me dirigían entonces, del justo valer del entonces campeón de Sud América.

Hoy, en posesión de mayor práctica y conocimientos, pido al colega uruguayo se sirva manifestarme si está dispuesto o no a medirse conmigo, pues su retiro del ring resulta inexacto dado que no ha mucho se midió en Montevideo con un conocido pugilista del Río de la Plata.

Para evitarle desacuerdos con las empresas, le propongo pelear en las condiciones que quiera imponer: toda la bolsa al ganador, o a fines de beneficencia pro Candelaria.

Hago este desafío extensivo al colega Miguel Ferrara y a todos aquellos de calificados méritos. Sin más lo saluda muy atte. S. S. S., Por Orlando Reverberi, Prometeo Mazzouli, s|c. Corrientes 1561, Ciudad."

FUE POSTERGADO NUEVAMENTE EL MATCH GALTIERI-GONZALEZ

Nuevamente ha sido postergado este combate que estaba anunciado en el circo Hippodrome para el 16 del corriente.

Un accidente sufrido por José Gonzáles es la causa de esta nueva postergación. Mientras hacía un round de entrenamiento con su "sparring" Eduardo Freites, González tuvo la desgracia de pegar con su derecha en el codo de su entrenador, lesionándose el dedo pulgar de esa mano, lo que le impedirá manejarla, según diagnóstico médico, por un período de 10 a 15 días.

No se ha fijado aún fecha para efectuar este match, siendo probable que se realice en los primeros días del próximo mes de Agosto.

SE SUSPENDIO EL FESTIVAL DEL NUÑEZ BOXING CLUB

La C. D. del Núñez Boxing Club resolvió suspender el festival organizado para esta noche, debido a que el local ha quedado en pésimas condiciones a consecuencia de las lluvias caídas últimamente.

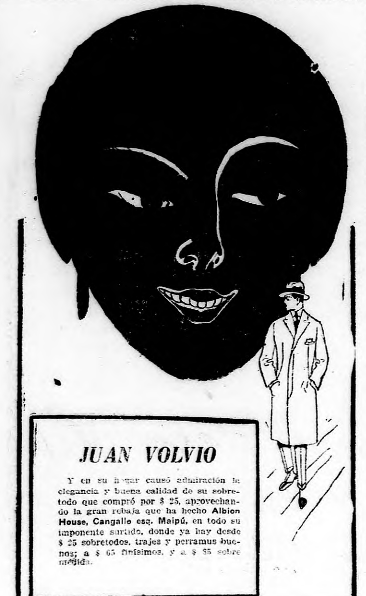
Oportunamente se dará a conocer la fecha en que se llevará a cabo.

DESAFIOS

Armando Muñoz, por orden de su representado Francisco [illegible], desafía al aficionado Manuel Torrado, del Almagro Boxing Club, en las condiciones que el desafiado quiera.

Contestar por intermedio de este diario.

Francisco Gálvez, de 58 kilos de peso, desafía a todos los de su categoría y especialmente a los señores Ricardo Gimaraes, Luis Vozzi y Pedro Casares.





El cine, sus obras y héroes

"ZAZA"



Gloria Swanson, la encantadora estrella que reaparecerá mañana en los cines Palace y Grand Splendid encarnando el rol de protagonista en "Zazá"

La casa Max Glucksmann hará estrenar mañana en sus cines centrales Grand Splendid y Palace esta nueva producción de la popular e interesante estrella Gloria Swanson que tantos admiradores cuenta entre nosotros.

"Zazá" que ha sido tomada de la obra teatral, del mismo nombre, que en el cine adquiere valores ponderables.

Acompañan a la Swanson, artistas de los méritos de H. B. Worner y Mory Taruman.

"PARIS SE DIVIERTE"

La "New York Film Exchange" hizo pasar ayer, en privado, en el cine Gaumont, una producción original, tomada exclusivamente para ella, de los espectáculos que se realizan actualmente en los teatros Casino y Folies Bergéré, de París.

El espectáculo, que es en colores, consta de seis actos, y en ellos se ven las compañías de revistas que actúan en los dos citados teatros, cuya reproducción es la más exacta, dado que es tomada en los mismos escenarios.

Desfilan en ellas las Mistinguett y otras aplaudidas "divettes" con el numeroso cuerpo de baile, ágil, juvenil y subyugante de los teatros Casino y Folies Bergéré.

El lujo de los escenarios y vestidos de las cien mujeres que aparecen en escena, las hermosas actrices y coristas, hacen que el espectáculo adquiera un alto relieve artístico, que sabe cautivar al espectador a travéz de sus numerosas escenas, de color, de vida, dentro de un ambiente artístico ponderable.

Una buena música adaptada y la voz de soprano que acompaña algunos pasajes de la película, contribuyen en hacerla más brillante y eficaz.

"EL PAYASO"

Fué bien recibido este film Paramount

Tal como se anunció, estrenóse ayer en los cines Empire y Callao, esta nueva producción Paramount, que tiene por principales figuras a la exquisita actriz Anna Q. Wilson y al notable actor Ernest Torrence.

Asunto tomado de la novela "Los Payasos", su adaptación a la pantalla ha constituído una nota grata al espíritu, llena de escenas emocionantes que hacen pasar una agradable hora al espectador.

Hermosos escenarios, correcta interpretación y admirable dirección, es "El payaso" una obra destinada a permanecer largo tiempo en el cartel.

"UNA NOCHE EN ROMA"

En los cines Empire, Alvear y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una interesante producción del programa Ajuria bajo cuyo rubro se dan a conocer las mejores películas.

Mis Dupont, la graciosa rubiecita, Laurete Taylor la elegante actriz, Tom Moore y Halon Hale, son las principales figuras de este film que con su acertada interpretación contribuyen al buen éxito del film.

"ROBLE REAL"

Betty Compson, la incomparable estrella, se presentará de nuevo entre nosotros en los cines Palace, Callao y Petit Splendid el sábado próximo, interpretando el rol de protagonista de la película Arte, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Dado el prestigio del programa donde es presentado este film y el nombre de su protagonista, fácil es adivinar la suerte que le espera, que se traducirá en un éxito.

ALMA RUBENS EN "EL CARDENAL RICHELIEU"

El nombre de Alma Rubens es universal, sus labores anteriores en las más notables películas la han hecho acreedora de los elogios más elevados.

Esta es la que fué elegida, entre una serie de notabilidades en la pantalla para tomar parte en "El cardenal Richelieu" obra extraordinaria que la Corporación Argentino Americana de Films estrenará el domingo próximo.

La Goldwyn Cosmopolitan, editora de la notable producción pensó en esta "estrella famosa" para dar justo relieve al personaje que debía de interpretar.

Y a fe que no salió defraudada. Alma Rubens es la artista que valoriza con su espíritu de adaptación, cualquier rol que se le encargue.



En "El cardenal Richelieu", Alma Rubens tiene a su cargo un difícil papel, logrando sacar ventaja con su arte indiscutible.

Secunda a Mrs. Rubens un conjunto notable en que se destaca Mary McLaren y Robert Mantell, para no citar a otros cuya lista sería larga.

"UNA VEZ EN LA VIDA"

En los cines Callao y Alvear, la "Fox Film" hará estrenar hoy, una nueva producción, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una nueva comedia en 5 actos, de la cual son sus principales figuras Edmundo Lowe y Bárbara Beldford.

"GALLEGUITA"



Emilia Vidali, en una escena de la "Galleguita" que se viene exhibiendo con suerte en la mayoría de los cines de esta capital.



† GENERAL JOSE IGNACIO GARMENDIA, (Q. E. P. D.), falleció el 10 de junio de 1925, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposa señora María Rufina Reynolds de Garmendia; sus hijos Ana V. y José Ignacio; su hijo político Carlos Aubone; sus nietos Carlos Ignacio y María Teresa Aubone Garmendia de Castellanos; su nieto político Domingo S. Castellanos; sus hermanas políticas Manuela Reynolds de Alvarez y Lucía Reynolds de Aguirre; bisnietos, primos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el sábado 11, a las 11 horas, en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced. Favor que agradecerán. El duelo se despedirá por [illegible]

Football y todos los demás deportes

BOCA JUNIORS LLEGARA A ESTA EL SABADO

Un enjambre de remolcadores y otras embarcaciones saldrán al encuentro del "Mosella"

LA RECEPCION

Promete asumir grandes proporciones la recepción que las entidades deportivas han preparado a los componentes del equipo de Boca Juniors que llegará a ésta el sábado por la tarde.

Todos los aficionados a los deportes concurrirán en masa al puerto a fin de demostrar ampliamente a los que llegan las simpatías a que se han hecho acreedores por su brillante gira por los campos europeos.

Bien se merecen los agasajos estos muchachos que tan brillantemente nos representaron en la vieja Europa ante quien demostraron todo lo que son capaces y si bien es cierto que alguna vez cayeron vencidos, estas derrotas no amenguan en nada la brillante campaña realizada, ya que aun en la derrota fueron los que llevaron el control de la brega.

Lanchas y remolcadores—

Un enjambre de lanchas y remolcadores se aprestan a rodear al barco en que llegan nuestros valientes footballers a fin de ser los primeros en saludarlos ya que reina una verdadera impaciencia por estrechar las manos a los que de tan excelente manera representaron a nuestro football en el extranjero.

Instituciones adheridas al homenaje—

Las instituciones que hasta ahora se han adherido al homenaje son, River Plate, Independiente, Racing, Sportivo Palermo y Federación Comercial y todos los clubs de la Asociación Argentina de Football, que concurrirán el sábado a la Dársena Norte.

Delegados de clubs—

Los delegados a que pertenecen algunos de los jugadores que integraron el equipo de Boca Juniors, también se han apresurado a nombrar allegados para que concurran a la Dársena a presentar los saludos de la institución recayendo la designación en las siguientes personas: Pebe y Capitani, de Argentino Juniors; Rafetto y Scursoni, de Huracán y Fidano y Limongelli, de El Porvenir, quienes saludarán a los jugadores Vaccaro, Onzari y Seoane respectivamente.

Funciones de teatro—

Los teatros Ideal y Nacional han organizado espectáculos en honor a los componentes y delegación del equipo que sin lugar a dudas han de verse muy concurridas ya que cuentan con la asistencia de los jugadores.

El banquete—

El banquete que los dirigentes del Boca Juniors han organizado en honor de su primer equipo, se llevará a cabo el sábado por la noche, en el salón José Verdi, en la Boca, ofreciendo la demostración el señor Gutiérrez y el doctor Tedín Uriburu hablará en nombre de la Asociación Argentina de Football.

Concurrirá, también una delegación del Jockey Club, los ministros del Perú, Cuba, Bolivia y delegados de todos los clubs de la Asociación Argentina de Football e instituciones deportivas del país.

El banquete a Marini se efectuará el viernes

Con motivo de la destacada actuación de nuestro compañero Hugo Marini en su jira por Europa acompañando a Boca Juniors y como enviado especial de CRITICA, nuestro colega "La República" ha auspiciado un banquete en su honor. Al respecto circula la siguiente invitación:

"Los que suscriben, se complacen en invitar a Vd al banquete en honor del señor Hugo Marini, jefe de deportes de CRITICA, quien como representante del periodismo argentino, acompañó a la delegación deportiva del Boca Juniors en su jira triunfal por Europa, y que se realizará en el "Londres Hotel", el viernes 17 del corriente a las 20.

Saludan a Vd. muy atentamente: Senador Nacional, Dr. Aldo Cantoni, Dr. Federico Luzio, Dr. Virgilio Tedín Uriburu, Dr Francisco Belgieri, Sr. Jorge J. Muñoz, Sr Manlio Anastasi, Sr. Juan B. Patiño, Sr. Angel Petraglia, Sr E. José Torrado, Sr. Luis J Reisse, Sr. Luis Alvarez Landa, Sr. Juan Cursach, Sr. Manuel Amaral, Sr. José Lancestremere, Sr. Enrique De Robert, Sr. Roberto L. Limpenny, Sr. Nicolás Berardo, Sr. Roberto F. Orandi, Sr. Diógenes Taborda, Sr. J. González Márquez, Sr. Gerardo Magaldi, Sr. M. Pérez Turner, Sr. Atilio Casime, Sr Teli M. Raffetto, Sr Esteban Murell, Sr. Alfonso Weissmann, Sr. Oscar Lanata, Sr. Luis Frechou, Sr. José Barrita, Sr. Horacio Garamuzi, Sr. Aquiles Lamemero, Sr. José Radaelli, Sr. E. Casarino, Sr Juan L. Costa, Sr. Ramón Troncoso, Sr. Eduardo Bedoya, Sr. Antonio Petraglia, Sr Enrique López, Sr. José Antonelli, (siguen las firmas)."

Cubiertos $ 12—

Los cubiertos pueden retirarse hasta el día anterior, en la Sección Deportes de "La República", Esmeralda 179 y en la Casa Barbera y Matozzi, Esmeralda 222.

El combinado porteño se ha lucido

Ayer ha jugado el combinado porteño enviado por la Asociación Argentina a Paraná, y ha perdido por dos goals a cero. Es un lucimiento a toda prueba.

Y no sólo se ha lucido el citado conjunto sino que también lo ha hecho la propia Asociación Argentina, emperrada en no querer reconocer la bondad del juego que se practica en el interior de la República y en enviar siempre que se le solicita, cuadros que son una verdadera murga.

El cuadro que ayer perdió en Paraná y que hoy sucumbirá en Santa Fe, si la lógica no falla, no es equipo capaz de mantener alto los prestigios del football porteño y eso se sabía antes de marcharse los jugadores.

La Asociación Argentina si quiere mantener sus prestigios en el interior, debe cuidarse muy bien de enviar siempre equipos poderosos y que puedan realizar un juego de provecho y de enseñanza.

JOAQUIN ANCHORENA DONA UNA COPA A LA FEDERACION COMERCIAL

En un tiempo no muy lejano cuando uno quería decir que tenía una gran fortuna decía: Tengo la fortuna de Anchorena.

Y como el vulgo muchas veces tiene razón, vamos a creer, dado el desprendimiento demostrado por don Joaquín de que efectivamente es una gran fortuna la de Anchorena.

En efecto don Joaquín Anchorena, el de la larga fama de los rompehuelgas, ha donado a la Federación Comercial de Football una artística copa de plata para que esta entidad la dedique a la disputa de algún campeonato.

El gesto de don Joaquín, es de esperar que sea imitado en otras actividades de su vida.

EN CUENTA GOTAS

El club Huracán ha comunicado a las autoridades asociacionistas, la resolución de su comisión directiva, declarando a los miembros de la delegación paraguaya socios transeuntes del club.

El miércoles de la semana entrante la comisión directiva del club Huracán, ofrecerá una comida a la delegación paraguaya.

El club Palermo ha comunicado que el señor Mac Duff, actuará como referee amistoso del club.

El referee Lanzani ha comunicado a las autoridades asociacionistas que no concurrió el domingo a dirigir el partido que tenía asignado, por hallarse enfermo.

La Protectora Balear comunica que el domingo, no se presentó el equipo de segunda división del club Exito Argentino. Estos por su parte dicen que la Pretectora Balear es el que no se presentó a la cita. ¿Quién tiene razón?

Los referees López y Lemme, han comunicado a la Asociación Argentina que el domingo pasado no dirigieron los partidos que tenían asignados debido al mal estado de los fields.

El Porvenir ha pedido que le anoten los dos puntos correspondientes al partido que debió jugar con la tercera de Martín Arín, por no haberse presentado el equipo de estos últimos.

Flores Sports Club ha solicitado permiso para que la cuarta división juegue contra la de igual categoría del club 25 de Mayo, el domingo próximo.

El club Huracán, lo mismo que Boca Juniors, han iniciado ya la construcción de nuevas tribunas. Son instituciones que progresan.

UN PROYECTO MAS SOBRE FUSION

LO HA PRESENTADO EL CONSEJERO OLIVERA ESTEVEZ A LA ASOCIACION ARGENTINA

El consejero Olivera Estévez ha presentado un nuevo proyecto tendiente a la obtención de la fusión. El citado consejero fundamenta su proyecto en la última resolución adoptada por la asamblea de la entidad, en la que hacía una declaración de principios y de fe fusionista sincera y patriótica. Para demostrar la sinceridad de ese propósito, dice el señor Olivera Estévez, propongo la creación de esa comisión que estaría encargada de buscar las bases con las cuales se pudieran llevar a una patriótica finalidad ese anhelo que domina en todos los espíritus deportistas.

Nosotros acompañamos al señor Olivera Estévez en su nueva gestión, pero no nos hacemos muchas ilusiones sobre la suerte que correrán las gestiones que pueda hacer esa comisión que propone. Muchas anteriores han fracasado y esta fracasará también, porque, desgraciadamente, las pasiones siguen dominando a los hombres y éstos a las instituciones.

El proyecto del señor Olivera Estévez es el siguiente, que será tratado en la próxima sesión que realice el consejo directivo a la Asociación Argentina:

1o. — Autorizar a la presidencia a que designe una comisión formada por tres consejeros, con el fin de tramitar la fusión inmediata y amplia con la Asociación Amateurs de Football. A los efectos de esta designación, el consejo directivo tendrá en cuenta las restricciones que determinan el artículo 2.

2o. — No podrán ser miembros de la comisión a designarse los que han formado parte del comité superior del football argentino.

3o. — Las resoluciones de la comisión a designarse, deben ser sometidas a consideración del consejo directivo para su aprobación definitiva.

4o. — Cuando se consideren finiquitadas las gestiones de fusión, el consejo directivo deberá someter a una asamblea dichos trámites, dentro de un término de 15 días de su aprobación por el consejo.

AYER PARTIERON DOS DELEGACIONES

Ayer partieron para Bahía Blanca y Río Cuarto, los equipos combinados que envía la Asociación Argentina a dichos puntos.

Las dos delegaciones footballísticas van bastante incompletas debido a deserciones de jugadores sufridas a último momento, con lo que no sería de extrañar que les pasara lo mismo que le ocurrió ayer al combinado que jugó en Paraná.

El baile sería, así completo.

JUGARAN EN EL FIELD DE RIVER PLATE

El interesante partido que deben realizar el domingo próximo los primeros equipos de Racing y Sp. Palermo, se jugará en el field del club River Plate.

Obedece este cambio de filed, al mal estado en que ha quedado el del club Sp. Palermo que era donde debía tener lugar la lucha.

LOS DELEGADOS PARAGUAYOS EN EL CONCEJO DELIBERANTE

El presidente de la delegación Paraguaya, señor Livieres, estuvo ayer en el Concejo Deliberante, acompañado por doctor Tedín Uriburu.

El señor Livieres que es en el Paraguay, concejal, traía un mensaje del Concejo Deliberante de su país, para el nuestro, y con tal motivo su visita de ayer, tuvo el carácter de recepción, siendo recibido por las autoridades de nuestro Concejo y pronunciándose ampulosos discursos.

El Concejo Deliberante resolvió invitar al señor Livieres para el viernes próximo, a concurrir nuevamente a la casa, para obsequiarle con un lunch.

Por su parte la mesa directiva de la Asociación Argentina ha resuelto obsequiar a los señores delegados, con una comida íntima en el Jockey Club, el lunes próximo.

ARG. JUNIORS PIDE FECHA LIBRE PARA INAUGURAR SU CAMPO DE DEPORTES

Como es público y notorio, más notorio que público, que el 19 del corriente Arg. Juniors inaugura su nuevo campo de deportes, jugando amistosamente contra el primer equipo del club Huracán.

El abuelito Molinari anda con este motivo los más atareado, y aun ayer le duraba el susto por el peligro que corrió Pebe, que minutos antes de derrumbarse el Tropezón, había estado en el mismo tomando café.

En el día de ayer Arg. Juniors ha solicitado a la Asociación Argentina fecha libre para el citado domingo.

UNA EXCELENTE DESIGNACION

El veterano jugador Gallo, retirado de los campos de football, como elemento activo y batallador, ha sido designado por la C. D. del Estudiantes de La Plata como miembro de la sub comisión de football.

Tal designación importa un reconocimiento a las muchas consideraciones a que es acreedor Gallo y aunque el nombramiento importa un puesto de trabajo y de labor, no es menos cierto que es una misión en la que deben conjugarse con verdadero tino el conocimiento del juego y el tacto, ya que no hay gente más difícil para tratar, que los hombres del football, necesitándose verdaderos diplomáticos para coincidir con todos.

Y Gallo, que como capitán ha estado dos años sin discutir con Bellomo, que es como pedir peras al olmo, es el hombre para ese puesto.

EL GRAN MATCH DEL SABADO EN LA CANCHA DEL CLUB HURACAN

Jugarán el club Cozzi y Cia., contra un combinado de esta Federación, a beneficio del jugador J. Santillán

Con el propósito de allegar recursos para el jugador J. Santillán que sufriera un accidente en un match de football, se ha resuelto hacer jugar el sábado próximo 11 del corriente a las 14 horas, un match entre un team combinado de esta Federación y el cuadro del club Cozzi y Cía., integrado por elementos de prestigios en los campeonatos de ambas Asociaciones.

El encuentro se efectuará en la cancha del club Huracán situada en las calles Avenida Alcorta y Luna.

El cuadro de Cozzi y Cía., formará de la siguiente manera:

C. López; A. Sande y J. Pratto; M. Rectelli, R. Vázquez y C. Federico; A. Loizzo, A. Chiessa, P. Toselli, P. Presti y E. Blanco.

El equipo combinado de la Federación Comercial se dará a conocer el miércoles. Se disputarán en el partido once medallas donadas por la razón social Cozzi y Cía.

Como match preliminar jugarán las cuartas divisiones de los clubs Villa Crespo y Huracán.

RESOLUCIONES DEL C. U. DE LA ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Sesión del Consejo Directivo realizada el día 8 de julio de 1925 bajo la presidencia del señor doctor Adrián Becar Varela y con asistencia de los miembros señores José M. de la Barrera, F. C. Bertolotti, Santiago L. García, Pedro Polomolli, Pedro J. Molinari, Julio F. Montero, Eduardo Larrandart, Juan Pignier, Silvio J. Serra, Enrique J. Uhart.

Ausentes con aviso: Señores Clemente Durand, Carlos García y Carlos Conti Mattei.

Ausentes sin aviso: Señores Ricardo Dasso e Isidoro de la Calle.

Partidos amistosos: Se autorizan los siguientes: River Plate v. Estudiantes, 1a. Excursionistas v. Estudiantil Porteño, 1a. River Plate v. San Telmo, intermedia, mañana jueves. Cía. General v. Deportivo Mercedes el 12 del corriente en Mercedes (B). Deportivo Lomas v. Atlético Juarenco, el 26 del corriente en Juárez (B).

Versión inexacta: Habiéndose comprobado que son inexactas las informaciones publicadas sobre desórdenes producidos durante el match Ferrocarril Oeste v. Quilmes, jugado el domingo ppdo. así se declara.

Disolución de equipos: Se declaran disueltos los teams de 3a. (B) de Estudiantes y 3a. A. de Vélez Sárfield considerándose no jugados todos los matches del primero y perdidos por el segundo los que no ha jugado aún.

Autorización para jugar con botines de lona: Se autoriza a Luis Fendo y Adolfo Moroni para jugar con botines de lona, modelo reglamentario, durante tres meses.

Inspección de canchas: De acuerdo con el dictamen de comisión, se aprueba la cancha del club San Lorenzo de Almagro.

Atlanta v. San Lorenzo 4a. (E. 1812): Se suspende por cuatro partidos a Salvador Galiano de San Lorenzo y F. Ferreyra de Atlanta.

Cambios de división: Se autorizan los siguientes: C. C. Caballero y A. Deplatti de 3a. A. a 3a. B. de V. Sársfield. F. Massey de 3a. a 4a. de Atlanta. E. Comas, N. Alberti de 3a. B. a 3a. A. de Excursionistas. D. D'Alessandro de intermedia a 2a. de Lanús. L. Lagarde de intermedia a veteranos de Estudiantes. A. Bianchetti de Primera a Reserva de Sp. Almagro.

Jugadores habilitados: A. Bacchini a Excursionistas. J. Giménez, Gregorio Pérez, Rogelio Pérez a River Plate. L. Perdomo a Excursionistas. A. Villa a V. Ballester. A. Pérez a Estudiantes.

Arg. del Sud v. San Lorenzo 1a. y Reserva: Se hace saber que estos partidos tendrán lugar en la cancha de Racing el domingo 12.

Sp. San Isidro v. V. Ballester Reserva 3|5|25: Se manda fijar fecha para la disputa de este match.

Pase denegado: De acuerdo con el dictamen de comisión no se hace lugar al pedido de pase formulado por el jugador Juan E. Camoy.

G. y E. de Lanús v. Colombres Reserva: Se manda fijar fecha para la disputa de este match.

Sp. Almagro A. v. Sp. Buenos Aires 4a. 7|6|25: Se acreditan los puntos a Sportivo Buenos Aires por no haberse presentado Sportivo de Almagro.

Nación v. San Telmo Reserva (E. 1797): Se suspende por cuatro partidos a José Achaga (Art. 249).

San Lorenzo v. Bánfield Reserva 21|5|25 (E. 1825): Se amonesta a los jugadores José Sproviero y Francisco Filippo.

Wilde v. H. y Patria Intermedia, 3|5|25 (E. 1820): Se amonestan a los jugadores Constante Spadaro y Juan Fasanini de los Wilde y Honor y Patria respectivamente.

Sp. Palermo v. Racing Primera y Reserva: Se hace saber que estos partidos se jugarán el próximo domingo en la cancha del Club River Plate según informa el Club Sportivo Palermo.

Pases concedidos: G. Teramo a L. Argentino. E. Pieri de la Liga Cordobesa a Racing (previa comprobación de 60 días de residencia en esta capital Art. 19 del Reglamento General de la Confederación Nacional de Football). Canosa M. a Independiente. Carrón J. a G. y E. de Lanús E. Ponti a Bs. Aires Central A. Pujolás a F. C. Oeste. A. Ramírez a V. Acassuso. Urdangaray J. a Atlanta. Veppo F. a Nacional.

Insistimos en que hubo desorden

En el boletín de las resoluciones tomadas anoche por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs, figura una declarando que dadas las versiones propaladas de incidencias producidas el domingo en el field del club F. C. Oeste, se cree en el deber de desmentirlas.

A este desmentido, CRITICA debe volver a insistir en que el escándalo se ha producido. Y para comprobarlo están los aficionados que fueron corridos por los cosacos al reclamar la devolución del importe de las entradas.

Si a las protestas del público carga sable en mano la policía y eso no es escándalo, que venga el Diablo y nos confunda.

Ahora, si el Consejo Unico de la Amateurs ha querido decir con su resolución, que no ha habido escándalo entre jugadores y público o público y referee, conformes, pero el escándalo ha existido y bien existido.

OTRO PARTIDO A BENEFICIO DE CANDELARIA

Lo patrocinan algunos jugadores santafecinos, quienes secundan así la iniciativa de CRITICA

LA FECHA

Las iniciativas de CRITICA siempre encuentran ambiente en el alma del pueblo. Y es que CRITICA vive en el pueblo para el pueblo mismo y sabe de sus necesidades, de sus sacrificios y de sus ansias, así como también conoce la generosidad de su corazón y la presteza en la realización de acciones buenas.

La triste situación en que se halla el capitán Candelaria ha provocado en todos los corazones argentinos emoción y sinceras demostraciones de cariño hacia el bravo militar recluido allá, en Potrerillos.

Los aficionados argentinos cooperaron al éxito del festival patrocinado por CRITICA y realizado el 29 del pasado en el field del club River Plate, la Liga Rosarina, haciendo suya la iniciativa de CRITICA, también ha proyectado la realización de un partido de combinados a favor del citado militar que se realizará hoy, y hasta en Santa Fe, un núcleo de jugadores ha querido también asociarse al anhelo general y llevar su grano de arena en beneficio de Candelaria.

En efecto, los jugadores Echagüe y Napoleoni, capitanes respectivamente de los clubs Colón y Unión, y dos de las más prestigiosas figuras del football santafecino, son los que han lanzado la idea de auspiciar y difundir la loable iniciativa de CRITICA, organizando ellos un match de football a jugarse entre dos equipos formados por jugadores de los más calificados y renombre, haciendo abstracción por completo de banderías y de instituciones.

La idea de los dos populares footballers santafecinos es realizar un partido que por la importancia del mismo, logre interesar y despertar la expectativa pública y con cuyo producto se tratará de mitigar en parte la situación actual del bravo militar argentino.

La iniciativa de los dos jugadores santafecinos merecen el aplauso de todos los deportistas sinceros y esperamos verlos triunfar en sus propósitos.



Al gran pueblo argentino salud!

9 DE JULIO DE 1925



Señor:

En ocasión a las fiestas patrias y en el deseo de conmemorar la gloriosa efemérides, nos hacemos un deber retribuyendo la confianza que a diario el público nos dispensa, brindamos a Vd. la única oportunidad de adquirir por la mitad de su valor y con un desembolso insignificante para abonar el saldo en cómodos plazos o mensualidades menores al alquiler de la casa que constituirá el patrimonio de sus hijos y que llevará a su hogar la tranquilidad que nunca pudo tener si ha sido siempre inquilino.

Más de 3.000 hogares se cobijan en techo propio merced a nuestro liberal y único sistema de ventas; y en el deseo de beneficiar a todos por igual y en mayor escala día a día, hemos resuelto no cobrar COMISION NI HONORARIOS DE ESCRITURACION, a las personas que nos comprara una propiedad durante el transcurso de todo este mes de Julio, creyendo con eso, como entidad NETAMENTE ARGENTINA, festejar dignamente el 109.o aniversario de nuestra Independencia Nacional.

MARCIALES & GONZALEZ
Directores Propietarios

UNA OFERTA EXTRAORDINARIA!

LEA:

CON $ 3.000 AL CONTADO Y $ 8.000 en cómodos plazos. — Sobre las avenidas Gaona y Esperanza; la más alta ubicación de Flores con los tranvías 83 y 84 combinación subterráneo. Casa moderna y desocupada, compuesta de 3 amplias habitaciones, baño, w. c., galerías, jardín y dependencias. No. 1.

CON $ 3.000 AL CONTADO Y $ 7.000 a largos plazos. — Sobre el pintoresco parque Chacabuco. — Sobre las Avenidas Asamblea y Centenera con los tranvías 44-26 combinación subterráneo, etc. Casa moderna y en cal con 4 amplias habitaciones, cocina. w. c., galerías, jardín, No. 2.

CON $ 2.500 AL CONTADO y $ 12.000 en cédulas y plazos. — Una regia casa construída a todo costo, compuesta de jardín al frente, 3 amplias habitaciones, comedor que cuadra al patio, baño, cocina, w. c., galerías de cristal y sinnúmero de detalles que halagarán a cuantos la visiten. Está ubicada a cien metros justos de Rivadavia al 10.000. No. 3.

CON $ 2.000 AL CONTADO Y 3.500 a largos plazos. — Sobre las Avenidas Segurola y Jonte. Con un nutrido servicio de ómnibus hacia todas direcciones. Casita chiche compuesta de dos amplias habitaciones con toda clase de comodidades. No. 4.

CON $ 3.000 AL CONTADO Y 10.000 pesos que se pagan en mensualidades menores al alquiler que puede producir. — Regia casa construída en cal con materiales de primera calidad compuesta de jardín al frente con artística verja, sala al jardín, dos habitaciones más, cocina, baño, galerías de marquesinas, cielos rasos de yeso, empapelados imitación seda y un sinnúmero de detalles que halagarán a cuantos la visiten. Está ubicada a 100 metros justos de Rivadavia y próxima a la estación Villa Luro. No. 9.

CON $ 4.500 AL CONTADO Y 15.000 A plazos. — La casa que todos buscan. En lo mejor de Belgrano: Sobre Cabildo y Monroe. Construída a todo costo, consta de sala con artístico frente imitación piedra, vestíbulo, 3 habitaciones, baño instalado, cocina, w. c., galerías, terraza, cloacas, luz eléctrica, moderna y desocupada. No. 10.

CON $ 4.000 AL CONTADO Y 9.000 A largos plazos. — Sobre las Avenidas Rivadavia y Lacarra. Con subterráneo y los tranvías 2, 5, 40, etc. Casa moderna y en cal compuesta de jardín al frente, 4 habitaciones amplias, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías y dependencias. No. 11.

CON $ 4.000 AL CONTADO y 10.500 EN cédulas del Banco Hipotecario Nacional y plazos. La casa que todos buscan. En la ubicación de más porvenir de Flores: sobre Rivadavia al 10.500. Consta su moderna edificación de: 3 amplias habitaciones, comedor que cuadra al patio, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías de cristales, patios de mosaico, carpintería de cedro, cielo raso de yeso, electricidad embutida y detalles de buen tono. No. 12.

CON $ 5.000 AL CONTADO Y 19.000 A plazos. — La mejor inversión del capital. Renta el 16 por ciento. Casa de departamentos compuesta de: casa de familia con sala, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, etc., teniendo con entrada independiente dos departamentos con 3 habitaciones cada uno reuniendo análogas comodidades. Está ubicada sobre las avenidas Cramer y Nahuel Huapi es decir, en la más culminante ubicación de Belgrano. No. 13.

CON $ 4.000 AL CONTADO Y 7.000 EN cómodos plazos. — Sobre la plaza de Flores. Casa como para novios con jardín al frente dos habitaciones pieza de servicio, baño, cloacas, etc. No. 14.

CON $ 6.000 AL CONTADO Y 9.000 A largos plazos. — Casa para negocio. Al Sud por San Juan y General Urquiza. Consta de amplio salón con sótano, entrada a casa de familia con una espaciosa habitación y toda clase de comodidades. Se entrega desocupada. Llave en mano. No. 15.

CON $ 6.500 AL CONTADO y 9.000 A largos plazos. — Donde nadie vende. Sobre Boedo y San Juan. Punto de concentración de todas las actividades comerciales de esa importantísima zona del sud. Casa como para novios compuesta de sala, 2 habitaciones, pieza de servicio, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago y los detalles propios a las casas bien construídas. No. 16.

CON $ 3.500 AL CONTADO Y 10.000 EN cómodos plazos. — Sobre Cramer y Nahuel Huapi. Destacada ubicación del llamado Belgrano alto. Casa chiche construída con esmero compuesta de dos amplias habitaciones con artístico jardín al frente con verja ornamenta,l cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, electricidad embutida, etc. No. 17.

CON $ 4.000 AL CONTADO Y 7.000 A largos plazos. — En la ubicación más alta de Belgrano. Por Cabildo y Republiquetas, circundada por los tranvías 31, 35, 36, Lacroze, etc., y un nutrido servicio de ómnibus a todas direcciones. Casa tipo chalet, moderna y desocupada, compuesta de: jardín al frente, 3 amplias habitaciones, baño, cocina, w. c., galerías y dependencias. Su construcción es en cal y moderna, hecha a todo costo y sin ninguna economía. No. 18.

CON $ 3.000 AL CONTADO y 13.500 A plazos. — Sobre las Avenidas Asamblea y Emilio Mitre. Regia casa de reciente construcción, edificada en terreno de 10x40 compuesta de 4 amplias habitaciones, con jardín al frente y al fondo, baño, cocina, w. c., galerías, etc. Está circundada por tranvías y ómnibus hacia todas direcciones. No. 19.

CON $ 8.000 AL CONTADO Y 11.000 A largos plazos. — Por Belgrano y Castro Barros. La más codiciada ubicación de Almagro. Casita como para novios, compuesta de sala, con artístico frente imitación piedra, zaguán, 2 habitaciones más, pieza de servicio en altos, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías cloacas, adoquinado pago y dependencias.. No. 32.

CON $ 5.000 AL CONTADO Y 10.000 A largos plazos — Esquina para negocio en Flores. A pocos pasos de la plaza y la avenida Rivadavia y Varela. Consta de un amplísimo salón con sótano, vidrieras y cortinas metálicas, entrada independiente a casa de familia con 2 salas, pieza de servicio, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas y las dependencias características a este tipo de construcciones. No. 33.

Con $ 4.000 AL CONTADO Y 8.600 A largos plazos. — Una casa construída en cal con materiales de primera calidad sobre las Avenidas Diretcorio y Varela, vale decir, sobre la plaza de Flores y avenida Rivadavia. Consta de jardín al frente, 2 salas al jardín, 2 habitaciones más, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas etc estando edificada en terreno que mide 13x20. No. 34.

CON $ 7.500 AL CONTADO Y 10.000 A plazos. — En la mejor ubicación del Oeste sobre las avenidas Forest y Federico Lacroze Casa chiche construída a todo costo sin ninguna economía, compuesta: de artístico jardín al frente, 3 habitaciones, hall, pieza de servicio, baño, cocina, w. c., galería, jardín, cloacas, adoquinado pago, etc. No. 35.

CON $ 7.000 AL CONTADO Y 9.000 A plazos.— Una amplia casa en lo mejor de Flores. A un paso de Rivadavia al 8.000. Con subterráneo y los tranvías 2, 5, etc. Edificada en terreno de 10x40 consta de jardín al frente y al fondo. 2 habitaciones, comedor que cuadra al patio, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, etc. No. 36.

CON $ 8.000 AL CONTADO Y 12.000 A plazos. — La casa ideal para estanciero o persona acostumbrada a vivir con holgura. Sobre la plaza y estación Villa Urquiza circundada por innumerables líneas de tranvías hacia todas direcciones. Edificada en terreno de 10x50, consta de jardín al frente y al fondo, hall, cuatro habitaciones, pieza de servicio, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago y doble vía de tranvías a su frente. Está ubicada sobre la misma avenida Nahuel Huapi tocando Triunvirato. No. 37.

CON $ 3.000 AL CONTADO Y 12.000 EN cómodos plazos. En la más codiciada ubicación de Belgrano, sobre las avenidas Cramer y Monroe. Es decir, tocando Cabildo y donde la edificación moderna aumenta día a día. Casa chiche, compuesta de 2 amplias habitaciones, comedor que cuadra al patio, garage, cocina, baño, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, teniendo en toda la extensión del edificio un amplio sótano adaptable a depósito. No. 38.

CON $ 6.000 AL CONTADO Y 9.000 A plazos. — Sobre las avenidas Nazca y Gaona. La ubicación predilecta de Flores norte. Con los tranvías 83, 84 combinación subterráneo y ómnibus hacia todos los rumbos. Casa chiche compuesta de sala, frente imitación piedra, 2 habitaciones, pieza de servicio, baño, w. c., cocina, galerías, cloacas, luz eléctrica, etc. No. 39.

CON $ 13.000 AL CONTADO Y 17.000 a largos plazos. — En la más codiciada ubicación del sud. Sobre las avenidas San Juan, Independencia y La Plata. Regia casa como para médico o profesional compuesta de: sala, frente imitación piedra, zaguán, 3 dormitorios, 2 piezas de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, etc. No. 40.

CON $ 8.000 AL CONTADO Y 16.000 A plazos. — A un paso de la plaza de Flores, dando frente a la Avenida Directorio y Varela. — Casa amplia, edificada en terreno de 10x40, compuesta de sala, frente piedra, 4 habtiaciones más, pieza de servicio, baño, cocina, w. c., galerías, luz eléctrica, teniendo lugar reservado para entrada de autos adoquinado pago y dependencias. No. 41.

CON $ 8.000 AL CONTADO Y 13.000 A plazos. — Una casa formando esquina apta para vivir como para instalar consultorio médico o profesional. En la mejor ubicación de Caballito Norte. Sobre las Avenidas Neuquén y Paysandú. Su acertada distribución, consta de: 4 salas con frente imitación piedra, zaguán, vestíbulo, pieza en altos para servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, terraza, cloacas, adoquinado por ambas calles, etc. No. 52.

CON $ 12.000 AL CONTADO Y 15.000 A plazos. — **Regia** casa como para médico, en la ubicación más descollante de Flores. Rodeado de compacta edificación. Sobre Rivadavia y Dolores. Consta de: sala y escritorio con zaguán por medio revestido en mármoles, vestíbulo, 3 habitaciones, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, etc. Se entrega desocupada, lista para habitar. No. 53.

CON $ 15.000 AL CONTADO Y 20.000 A largos plazos. — Una verdadera obra de arte. Sobre las avenidas Avellaneda y Donato Alvarez. Destacadísima ubicación de Flores. Regia casa construída con todas las reglas del confort moderno. Consta su distribución acertada de: sala y escritorio con frente artístico, imitación piedra, zaguán por medio revestido en mármol, vestíbulo, comedor que cuadra al patio, 3 amplísimos dormitorios, pieza de servicio, cuarto de baño instalado con calefacción, cocina con económica y su correspondiente intermediario para agua caliente, cloacas, adoquinado pago y detalles de lujo. No. 54.

CON $ 7.500 AL CONTADO Y 12.500 A plazos. — Una joya. Sobre la misma estación Coghlan con un nutrido servicio de trenes cada diez minutos. Casa chiche de elegante distribución compuesta de: dos salas con zaguán pormedio, frente artístico imitación piedra, con recuadros de ladrillo máquina, 3 habitaciones, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado y dependencias. No. 55.

CON $ 6.000 AL CONTADO Y 27.000 EN cómodos plazos. — En la ubicación predilecta de la capital. A pocos pasos de la plaza Italia y los jardines Zoológico y Botánico. Regia casa formando esquina, cuya construcción dirigida por un experto técnico se compone de: 4 salas con frentes a dos calles, vestíbulo, comedor, 1 habitación, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, terraza, cloacas, adoquinado pago, etc. No. 56.

CON $ 3000 AL CONTADO Y 5000 QUE se pagan en cómodos plazos.—Por Laguna tocando Juan Bautista Alberdi. Moderna casita desocupada, compuesta de 2 habitaciones, baño, cocina, w. c., galerías, jardín al frente y al fondo y toda clase de comodidades. No. 5.

CON $ 3000 AL CONTADO Y 4000 A largos plazos.—A pocos pasos de la plaza y estación Villa Urquiza. Casa moderna y en cal con dos amplias habitaciones, cocina, w. c., galerías, jardín y dependencias. Está ubicada sobre las Avenidas Triunvirato y Olazábal. No. 6.

CON $ 3000 AL CONTADO Y 5000 EN cómodos plazos.—Frente a la estación Liniers con tren eléctrico a Plaza de Mayo. Casa de dos habitaciones construídas en cal con materiales de primera calidad, piecita chica, cocina, w. c., galerías y jardín. No 7.

CON $ 3000 AL CONTADO Y 4000 A largos plazos—Sobre las Avenidas Juan B. Alberdi y Larrazábal, con los tranvías 45, 48 y 40, combinación subterráneo. Casa moderna de reciente construcción, compuesta de dos amplias habitaciones, pieza chica, cocina, w. c. galerías y jardín. No. 8.

CON $ 5000 AL CONTADO Y 8500 A largos plazos.—Sobre las Avenidas Rivadavia y Mariano Acosta. La más codiciada ubicación de Flores. Casita chiche, compuesta de jardín al frente, dos habitaciones, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago y dependencias. Dista 100 metros de Rivadavia con subterráneo y los tranvías 2, 5, 45, 48, ómnibus, etc. No. 20.

CON $ 6000 AL CONTADO Y 9000 EN cómodos plazos—Una mosca blanca. En Palermo. Donde convergen las avenidas Santa Fe, Dorrego y Luis María Campos. Casa de sala, 2 habitaciones, baño, w. c., cocina, galerías, luz eléctrica, cloacas, adoquinado pago y dependencias. No. 21.

CON $ 4000 AL CONTADO Y 20.000 A largos plazos. — La casa ideal para la instalación de cualquier negocio. Próxima a Santa Fe y Arévalo. Forma esquina y su construcción solidísima en cal se compone de: amplísimo salón de negocio con vidrieras y cortinas metálicas a dos calles, amplísimo sótano, 2 habitaciones más, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, terraza, cloacas, adoquinado por ambas calles, etc. Se entrega desocupada, llave en mano. No. 22.

CON $ 5000 AL CONTADO Y 6500 A largos plazos. — Donde convergen las avenidas Triunvirato y Donato Alvarez. Con todos los tranvías de Lacroze hacia todos rumbos. Casita moderna recientemente construída, compuesta de jardín al frente, 3 habitaciones, pieza chica, cocina, w. c., galerías, cloacas, etc. No. 23.

CON $ 4000 AL CONTADO Y 5000 A largos plazos—Sobre García del Río, tocando Cabildo. La zona más alta de la capital. Con cloacas, adoquinado pago y doble vía de tranvías al frente. Casa de dos habitaciones, pieza chica, cocina, w. c., galerías, jardín, etc. No. 24.

CON $ 4000 AL CONTADO Y 6000 A largos plazos. — Por Juan Bautista Alberdi y Escalada con los tranvías 45, 48 y 40, combinación subterráneo. Casa amplia, edificada en terreno de 10x40, compuesta de 3 amplias habitaciones con toda clase de comodidades. No. 25.

CON $ 6000 AL CONTADO Y 8000 EN cómodos plazos — En la ubicación más destacada de Flores: Sobre las avenidas Directorio y Azul. Regia casa construída con todo esmero, compuesta de 3 amplias habitaciones, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, cloacas, jardín al frente y al fondo y comodidades. No. 26.

CON $ 6500 AL CONTADO Y 8000 A largos plazos.—Con frente a la Avenida Mariano Acosta tocando Juan Bautista Alberdi. Regia casa de: jardín al frente, 3 amplias habitaciones en cal, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado, luz eléctrica y dependencias. Tiene a un paso los tranvías 45, 48 y 40, distando asimismo un paso de Rivadavia con subterráneo y los tranvías 2, 5, etc. No. 27.

CON $ 4000 AL CONTADO Y 6000 A largos plazos. — Amplísima casa-quinta en Flores. Sobre las avenidas Laguna tocando Merlo. Edificada en terreno que mide 10x70, consta de: 3 amplias habitaciones, cocina, w. c., galerías, jardín, árboles frutales y forestales y dependencias. No. 28.

CON $ 3500 AL CONTADO Y 5000 A largos plazos.—A cien metros justos de la Estación Coghlan. Una casita chiche, compuesta de artístico jardín al frente, 2 habitaciones, comedorcito, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, luz eléctrica, cloacas, etc. No. 29.

CON $ 8000 AL CONTADO Y 14.000 A largos plazos.—Sobre las Avenidas General Artigas entre Avellaneda y Gaona. Casa como para médico, compuesta de sala con artístico frente imitación piedra, 3 habitaciones, pieza de servicio, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, terraza, electricidad embutida y un sinnúmero de detalles de buen gusto. Se entrega desocupada lista para habitar. No. 30.

CON $ 8500 AL CONTADO Y 14.000 A largos plazos.—Una obra arquitectónica. En la mejor ubicación de Flores. Regia casa construída a todo costo, compuesta de 4 salas con artísticos balcones a cuatro cuerpos, entrada ochavada, zaguán, vestíbulo, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, terraza, cloacas, adoquinado por ambas calles, pues su construcción forma esquina y los detalles propios a las viviendas modernas. No. 31.

CON $ 8000 AL CONTADO Y 12.000 A plazos. — Sobre Rivadavia y Portela. Destacadísima ubicación de Flores con los tranvías 2, 5, subterráneo, etc. Casa chiche formando esquina, compuesta de 3 salas con artístico frente imitación piedra, zaguán, 1 habitación más, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, etc. No. 42.

CON 10.000 AL CONTADO Y 21.000 A plazos.—Regia casa en la más destacada ubicación de Almagro, con frente a Castro Barros, tocando Belgrano y a un paso de Rivadavia. Edificada en amplísimo terreno de 10x40, consta de sala frente imitación piedra, zaguán revestido en mármol, 3 amplias habitaciones, comedor que cuadra al patio, pieza de servicio, cuarto de baño instalado, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago y doble vías de tranvías a su frente. No. 43.

CON $ 7000 AL CONTADO Y 10.000 A plazos—En la mejor ubicación de Caballito Norte. Sobre Neuquén y Rojas. Con un nutrido servicio de tranvías y ómnibus hacia todas direcciones. Casa chiche con jardín al frente y al fondo, vestíbulo, 3 amplias habitaciones, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, etc. No. 44.

CON $ 8000 AL CONTADO Y 12.000 A plazos. — Sobre las avenidas San Juan, Rioja y Garay. Donde nadie vende. Casa refaccionable, compuesta de sala, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas ,adoquinado pago, etc. A toda persona que desee invertir provechosamente su dinero recomendamos especialmente este negocio. No. 45.

CON $ 8.000 AL CONTADO Y 12.000 A plazos. — En la más codiciada ubicación de Belgrano. Sobre Monroe y Crámer. Regia casa moderna y desocupada, compuesta de artístico jardín al frente, sala al jardín, 3 habitaciones más, pieza de servicio en altos, cuarto de baño instalado, cocina, w. c., galerías, cielos rasos de yeso, carpintería de cedro, electricidad y gas embutido, cloacas, adoquinado pago y un sinnúmero de detalles que la hacen una vivienda agradable. No. 46.

CON $ 14.000 AL CONTADO Y 17.000 A largos plazos. — Una amplia casa en terreno de 10x40 en la mejor ubicación del Norte. Sobre Corrientes al 4200 circundada por 30 líneas de tranvías hacia todas direcciones. Casa como para renta, compuesta de cinco habitaciones, comedor que cuadra el patio, baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, pieza de servicio, adoquinado pago y los detalles propios a las casas destinadas para obtener los más altos intereses al capital que en ella se invierta. No. 47.

CON $ 5000 AL CONTADO Y 17.000 A plazos — Una casa que renta el 14 por ciento, compuesta de dos departamentos con entrada independiente, con 3 habitaciones, cada uno, teniendo cocina, w. c., galerías, cloacas, luz eléctrica y dependencias. Está ubicada en la mejor ubicación de Flores. Mide su amplio terreno 10x50. A las personas que deseen invertir provechosamente su dinero llamamos especialmente la atención sobre este negocio. No. 48.

CON $ 16.000 AL CONTADO Y 19.000 A plazos.—En la más destacada ubicación de Palermo. Sobre Cánning y Rivera. Amplia casa edificada en terreno que mide 10x50 compuesta de 6 habitaciones, comedor que cuadra el patio, pieza de servicio, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, y dependencias. Es la casa ideal para estanciero o persona acostumbrada a vivir con todas las exigencias del confort moderno. No. 49.

CON $ 10.000 AL CONTADO Y 18.000 a plazos. — En la más codiciada ubicación de Belgrano. A una cuadra justa de Cabildo y Nahuel Huapí. Donde la edificación se acrecienta día a día. Precioso chalet construído a todo costo sin ninguna economía, compuesto de 4 habitaciones principales, cocina, baño instalado ,dependencias de servicio, cloacas, adoquinado y un sinnúmero de detalles apreciables con una visita. No. 50.

CON $ 8000 AL CONTADO Y 9000 A plazos—En el centro de Caballito Norte sobre las avenidas Gaona y Espinosa, circundado por innumerables líneas de tranvías hacia todos rumbos. Casa moderna y en cal compuesta de jardín al frente, comedor que cuadra al patio, 2 habitaciones amplias, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., cloacas, luz eléctrica, etc. No. 51.

CON $ 18.000 AL CONTADO Y 20.000 a largos plazos.—Sobre la estación Río de Janeiro del subterráneo. Nuevo barrio de palacios. Regia casa de elegante estilo compuesta de sala y escritorio con frentes artísticos imitación piedra, zaguán por medio, con revestimiento de mármol, vestíbulo, comedor que cuadra al patio, 4 amplios dormitorios, pieza de servicio, baño instalado, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, etc. Es la casa ideal para toda persona acostumbrada a vivir con todas las comodidades y exigencias del confort moderno. No. 57.

CON $ 7000 AL CONTADO Y 10.000 EN cómodos plazos — Sobre las Avenidas San Martín y Donato Alvarez. Centro comercial de Caballito Norte. Con los tranvías 85, 86, 94, 95 y 98, combinación subterráneo y ómnibus a todos rumbos. Casa moderna y en cal de sala frente imitación piedra, 3 habitaciones, pieza de servicio, baño, cocina, w. c., galerías, jardín al fondo, cloacas, etc. No. 58.

CON $ 9000 AL CONTADO Y 11.000 A largos plazos.—En lo mejor de Palermo sobre Santa Fe y Arévalo. Regia casa como para médico, con sala frente artístico imitación piedra, zaguán, 3 habitaciones más, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, adoquinado pago, etc. No. 59.

CON $ 8000 AL CONTADO Y 15.000 A plazos.—En la mejor ubicación de Caballito Norte. Sobre el parque Centenario. Regia casa edificada en terreno de 10x40 compuesta de jardín al frente, 3 amplias habitaciones, comedor que cuadra el patio, cuarto de baño, cocina, w. c., galerías, cloacas, luz eléctrica, etc. Está ubicada donde convergen las avenidas Chubut, Gaona y Campichuelo, y rodeada de compacta edificación. No. 60.

EL MEJOR STOCK DE CASAS EN VENTA LO ENCONTRARA EN NUESTRA COMPAÑIA

Automóviles Grátis: DISPONEMOS DE 20 PARA QUE LOS INTERESADOS VISITEN EN CUALQUIER MOMENTO LAS CASAS QUE DESEEN SIN QUE ELLO LES OCASIONE COMPROMISO ALGUNO NI CONTRAIGAN GASTOS DE NINGUNA ESPECIE.

Domingos y Feriados: ATENDEMOS COMO TODOS LOS DIAS HABILES, DESDE LAS 8 HASTA LAS 20 HORAS

ENTREGAMOS CASAS DESOCUPADAS Y ESCRITURAS DEFINITIVAS E INMEDIATAS

Si no encontrara en esta lista la casa que le convenga, le rogamos nos lo haga saber para remitirle en el acto los datos de las propiedades que estén de acuerdo a su estimado pedido.

COMPAÑIA NACIONAL DE TIERRAS — **LAVALLE 1172**
Unión Telef. 4407 y 0431, Mayo